

القيدمة

ل (تجرب شمتراني) مزية مهمة هي أنه ممل ...

العملون في كل مكان من حوثا ، والعثور على واحد ليس بأسهل من نظرة إلى مرأة العمام أو فتح النظاة والنظر إلى الشارع ، لكن (الجيب) معل إلى درجة عثيرة .. إلى درجمة شائلة متجددة ...

مثاك قصبة حكاها (مترك توين) عندا قلى خطابا على

همهور متشكك في أمريكا ، فأقلى دعابة سخيقة ... واقل

قناس يرملونه في بلادة .. من ثم كرر قدعابة ثانية بلقس

الكلمات .. من جنيد ظلوا يرمقونه بالا أن تعبير على

الإشلاك .. كرر الدعابة السخيفة المرة الثانية والعرق

يتلمند بنيه ، فبدأت الشحكات تتعلى ، وقوياة المجر

الجالبون في الضحك وتناس المتحاه .. تقد قهرهم بالمائه

وملله .. والغربيون بالولون : هذا سيئ تعرجة أنه معتع ...

هكذا قضوت ألعن ليقة في حيثي مع (لجوب السعدوني) وتعطفي فيها بأرائه في العياة .. ثنك الكثيشيهات التي قانت مطاها من كثرة التكرار ، على غرار إالحياة المفاح) .. (الصديق وقت الشيق) .. (المشمع بالل ما جمع) .. (اكل أبيب

-

تعشق (رائية) شيئاءا ،

حقًّا لا أدرى ما هو .. أبوها لا يدري ما هو .. أمها لا تعرى ما هو .. (رقيةً) لا تعرى ما هو ..

إليها تهيم به حبًا وكثيرًا ما تدمع عياها وهي تقار : لكم أتعلى لو صار تي .. لكن ما هو هذا الذي سيسير ثها ؟ من جديد أكرر : أنا لا أدري ما هو .. أبوها لا يدري ما هو .. أمها لا تدري ما هو ... (راتيةً) لا تدري ما هو ..

قه تك تعزيج تعصص من رقعة تسويس .. رقعة مزيل تعرق في ثيب فشاء تعاضى .. تك فقطة تشرح في حنيقة تحيران .. سعاية عايرة في اسماء .. صوت تك تطائر قرب تغروب .. لا تعرف إن كان الكروان أم لا لكنها تدعو الله أن يكون كذتك ..

قعجيب أنه لا قر شرجل في هذا العامق .. ريما باستشام أخلية ها أو هنك لـ (عبد العالم حافظ) أو (هالى شاكر) .. الشاب الأسمر الرسيم الذي شهر الأول مرة في نلك العام واستشاع صواله أن يجد الثراد المناسب الأوثار روحها ..

إِنْ ﴿ رَقِيةً ﴾ تُعلُّم .. تَقلها لا تَعرف بأي شيء تَعلم ...

بالإشارة يفهم) _ (التقرس صارت شريرة) _ وقبي التهاية بدأت أشعر بثني لا أكرهه في هذا الحد .. فرجل فلاس بصر على أن يكون مملاً لهذه الدرجة ليس كريها أبدًا ..

قلما الصرفت عالما لدارى هنت راضيًا عن الحياة ، أشعر بتجدد الدم في عروفي ويدأت أزمن قملاً أن (الحياة كفاح) وأن (الصديق وقت الضيق) وأن (الطمع يقلل ما جمع) وأن (كل تبيب بالإشارة يقهم) .. دعك من أن (التقوس صغرت شريرة) فعلاً ..

الآن أجلنس في دارى ، وأصحم على أن أسترس دور بي قي جعل الحياة جعيمة إن الفياه معد كما تعرفون ..

مَا رَأَيْكُمْ فَي أَصَةً جِدِيدَةً ؟

ان تكون قصة عن تتب منسى يعتول يعنى الضاد جمعه ، ولا عن قرية أمريكية يشعول أطها إلى حشرات ، ولا عن أنسياء تتعرك أو أشخاص يشرون على فلك .. ان أتحدث عن رقم مشتوم ولا ملك ثباب ولا مومياء نها جارس عصبى تمزاج .. تقد بدأ تأثير (نجيب السعدوني) السحر و على ..

اليوم الحدث عن موضوع مبتكر الدامًا لم يسبقي أحد في الكاثم طله ..

تُعلَّثُ مِن بيت تُثباح إ

أَى حَرَبِ اللَّرِمِ .. لا .. هي أَنْ تَتَعَمَّلُ بِكَامُ الأَطْلَالُ وَالنَّمِ ... سَتَرَحَلُ إِلَى (فَاوِر قَسَا) لَنَتَظُم قَرْسِم ...

ثم يأتي المساه فتقرر أدها ستكتلي بالعمل مع الفدائيين في فلسطين .. سوف تنضم لهم وتجاهد .. ثم تملوت جوار جدار وهي تلفظ اسم (فلسطين) يصوت راجف ..

ها يظهها التقر والحزن على وقاتها المبارة شابة
معيلة رقيقة ينتش شعرها الأسود على تراب الوطن
التبكي .. تمضغ الملاءة كي تكتم أماتها .. ولا تنسى قبل أن
تنام أن تصير عالمة مثل سدام (الدورى) وتكتشف أن
تجدول الدورى كلام قارغ .. كل هذا خطأ .. مدرس الكيمياء
يقف أمامها كاسف البال تاما يعتر عن على المساعات التي
عنيها قبها من أبيل جدول خطأ .. منيرة المدرسة تصافحها
وتطن أن المدرسة تشرف بأن تكون مدرسة (رائية)
عامة الكيمياء الدائرة على جائزة (نوبان) لهذا العام ...

تومها يأتن بلا تُعلام على الإطلاق _ والسبب واطــح _ إنها تغرج كل المغزون في علاها الباطن وهي متيقظة ، عكدًا عندما تنام لا يوجد أن شيء ليفرج .. (رائية) تبتن .. نكتها لا تعرف علام تبكى ...

تعتلد أنها مقبولة أحيقاً ، ثم تعيد التفكير طعرك أنها شاعرة .. تعمك يتفلم .. تنظر إلى زيلة فرييع بالخفارج وتقرر أن تكتب أصيدة جعيلة جداً .. تحلد كامات (لعيس) و (النميم) و (الفراش) و (الشين) و (الهمس) خلها في معقدة واحدة حتى تشعر أن العمقدة توشك على الاختشاق من الرقة ، ثم تعيد قراحة ما كثبت فيهدو لها أكرب إلى الهذيان .. بل هو هذيان ...

تتزك تورقة وتضحف

أنت مراهفة يا فتاة .. هذا كل شيء .. رأسك أضيق مصا يعتمل فيه من ألكثر ، والليك أسقر مما يموج فيه من عوظف .. هذه النشوة كثيرة جدًا على جستك الهزيل ..

نظرر أنها أن تكون شاعرة .. سوف تصير مهندسة وسوف تصعم ناطحات سعاب يتقط لها السياح الصدور مع تكثير من الد (واو والأوه والجاش) ، ثم تقرر أنها ستكون طبهة وسوف تسافر الى مهاهل الريقيا تنظى بالمرشى الراكبين برتجفون من قحمي في تكواخ من قالى ، ولسوف يلثم المرشى ظلها عندما تمر جوارهم كما حكى لها د. (رفعت) صديق أبيها عن (الورقس ديتجيل جنوب Nightings) .. سيدة المصباح هكذا وجنت تقسى في الله الليئة أجلس معها في صالون

يجب أن أقول إنهم أثرياء _ (محتار تجيب) محام من الرجال الذين لم يضيعوا مالهم أسى الهبراء والسطر اللقبارج لعقابلة تسموخ على أرضها .. إنه يكسب كثيرًا ويحافظ على منا يكسية .. كلت أود أن أصفه بالبحل لكن البخيل لا بيتاع قيلا بهذه القفامة ..

لَكُنَّ .. أَنْتُ تُعَرِفُ (مَطْلَعَارً) بِنَا أَكُنَّ ! هَنْ تَصَوْتُ ؟ ذَلِكُ المحامي الشرقين الصاحب الذي أرسلت (الجازء) التعبل علده ؟ على لسبيت (الجلاء) ؟ التوجم التي .. ليكن .. لنا أسف .. فين الموضوع واعتبر أنك ثقابله لأول مرة ..

القيلا تقع قرر شارع هادي من شوارع المعادي .. في أية الحقة تثبع بكك ستري تمعمرين تخسبة رتشمهم (تختخ) على در اجاتهم ببنما كلبهم يركش ملاحقا .. هناك حدادق ... صحت _ بوابون توبيون .. لا شيء يحدث على الإطلاق ..

الغية كلت ملكا لشيخ عش أيها وحينا ولم يتزوج لط كان من أعيان ما أبن اللورة ثم جاء التأميم ليسلبه الكثير ، لكلة الطَقَطُ بِمِنْ يَكُلِيهُ كَيْ يَتَصَيَّ بِأَتَّى تَيْمُهُ فَي سَعَةً ، ويِقَالَ قه كان غربيب الأطوار وإن لحدًا لا يعرف عنه الكذير _ أفتط (زفية)مريشة ...___

المبر ۽ يڪاج اوقت طويل کي يعرف ان قصرهي مرش عدما يكالب المراهق أو يصمت أو يبكس دون سبب لألت تثول إن السبب هو أنه مراهل ..

لئن علتما يطول الأمر .. علدما لغزو نثك فهالات المعود أسال عبنيها .. عندما واسم، جدها ويرق .. عندما تعضى الليل ساهرة ملكورة في ركان الدرائن في وضع جثيثي ، وهي ترمق العالم مِن قُوق حافة العائدة ، وعندما تغلو بضع لمظان الم الصحو عبارلمة .. عندما يضيء (مغتمار) وزوجته النور البجداها الرئجة، كورالة ، بينما أخوها الصغير غارق في النوم كلجور _ طراز الأطفل الذين تو المنهى العالم قان يصحوا أباتا _

علدما يحدث علا كله بيداً (مختبر) في التكلير ... بعد التقفير يكي التأمل - بعد التأمل بأتي الاستثناع .. بعد الاستناح يأتي فيقين .. (رفية) مريضة ا

المثاج العرور بهاء السنسنة المعلدة يضعه أشهر ... وفي النهاية اختاج ليضعة ألبهر أخرى عن يقرر أنها بحاجة إلى مساعدة .. ثم يضعة الذير كن يقرر أن له صديقاً طبيها عو أنا .. لا أمرى مثى سيقرر أنها يحاجة لطبيب تقسى .. ربما توصل لهذا القرار العبقري قبل أن تعوث بالشيقوخة ... الأسرة ويموتون ، أو تطفو قوقه جثة امرأة متطفة لتطبق على كندتك ... تعرأون هذه الحمامات طيفًا ... دعات من الكليب المسعور المفترس المتوحش بشع الفتقة سيئ الطباع الذي ريطوء إلى حيل يتحرك على حيل أخر معلى بالعرض ، يحيث لا يستطيع البلس إلا الجرى في خط طوتي أيدي .. فإذا حاول أن يتحرك في خط عرضي شنق تقسه أو تأثر وسقط الوراء .

هذا الكلب ابتاعه (مفتار) من كلية الشرطة ، وهو فقور به جداً .. كانت لن قسمن معتال أسع هذا القلب كاندة في المرة التي رحت أغيظه فيها ثم الشنح أنه فين مربوط لأن شيء على الإطلاق ..

لكن هذا ثيس مجال الذكريات العائمة طبطًا ..

تنصع إلى (رقيا) فصغيرة قبائسة في مثاسة هريرية وقد تريت على مقعد الصائرن ..

ـ دما قبشظة يا (رائية) ٢ ء

عزت رئسها سنبا .. ورفعت رئسي فوجنت (مفتار) وظلما كالدينيان من وراه السنار كأنه لا يريد أن يفوث خرفا مما يقل .. كأن الأممل يظلها ان تصنف بالهام بهذه الطريقة .. أنا تفسى نسيت من أنا وهو يرمقني بهذه النظرة النارية .. آشرت له من طرف خفي أن يبتعد ثم حدث أسافها .. بعد ما منت ظهر وریث کان یقیم بشفترج من مکان ما ویاع لفیلا تـ (مختار) ... الحقیقة قبه قصده کمهام لیعرف ما له وما علیه فاقتص (مختار) هذه الفرصة و آفامه بان بیناعها منه ، کان قسعر رخیصا نسبیا بانسیة نفیلا بهذه المواصفات ، والوریث علی کل حال کان راغیا فی التخلص من کل شیء نیعود إلی الفارج .. هکذا سقطت الأمرة ناشجة فی ید (مفتار) الأریب ... قدم یمنش اسبوع حتی کان قد نقل کن منفولاته من بیرته القدیم فی (پمیابه) ، ویانطبع نماناجت الفیلا إلی إضافات لا پائی بها ...

كل القيلات تتشابه على كل هنل ... تشق طريقة عبر
ممر مرسوف بالمجارة بين صابين من الإشجار ، ولدولش
مثيلة بزهرة (الدالكوليا) التي لا وجود لها لكتي أسمى بها
كل أزهار لا أعرف كتهها .. هنك أرجوحة مطقة قلا تنس
أن هنك طفلاً في الدار ... دعك من أنها تعلى أحكم
تروماتسية لـ (راتية) حين تتأرجح عليها وتتغيل أنها
مندريلا .. هناك عامود تور أو الثنان على شكل فاتوس
عملال .. هناك منشدة من اللدائن تشارت فوقها بضع
مجلات أطفال ، وقد ثم وضع قطعة حجر عليها كي
لا تقافها الرياح .. حول المنضدة بضعة مقاعد .. لكن هنك
حمام سيندة صغيراً من الطراق الذي يقرق فيه أطفى ال

كت لما د

ـ و سأسأل السؤال المرة الأفيرة بط هذا سأرهل .. لـن يكون بوسمى مساعدتك ثانية .. سناليس أننا لا أعديش صداقتي على لعد ولا أرهب بمعرفة شخص جنيد ، فهذا عرضي ثبين تن تعرقي قيث إلا حيثمها يشيرك أبوك من هر (رقت بساعيل) .. (رقت يسماعيل) آخر الأناب المتوحدة .. (رفعت) الـ أن لم كان أمي عصور الجاهلية الماش في ولا مع الفيلان والجان ، ولرأته الفوظل من بعيد يعشى خاملا عراوة اللولة معارة يقراه أسلاء ، »

معتث قليلا تحاول استبعاب ما قلت ، ويهدو أن الصحورة راقت لها لأن شبح ابتسامة ثلاعب على ثفرها ...

كثت سمراء تعيثة جديدة عشة جنًّا ، قلق أخيرتي أعدهم أنها ستموت بعد نقتق لوافقته على الفنور ... ثكن يسملها جعت المكان يطسء بالمعلى الحراس الكلمة --

قفت ئى :

ساء طاقه أشياء بالا

ـ ﴿ وَمِنْذُ مِنْيَ لُمْ يِكِنْ النَّكُ ؟ هَنْكَ (الْبِأُونَ) لَكُنَّاةَ السَّعْجَةُ البطالة لدى المطعة والتي تتعلى عليك وتتحرش بك .. ه سجما المشكلة يا (راتية) ؟ م

en intay and

عدت أسألها ... ماذا يوسعي أن أقمل بعد هذا كله ؟ .

قلت لها وأشا قاوم رغيش في أن أمسكها من قعيها وأطوح بها لأفشم رضيها لمن الجدار :

.. ه تسمعي يا (رائيةً) .. أنا ثم أث علىا للتسلية عليك ... كاتباً يعلقه أن هلاك مشكلة ومشكلة غطيرة ... والمشكل الطَطِيرَةُ تَشْبِهِ لَنْكَ النَظْرَةُ القَانِمَةُ تَتَطَاعُونَ ! مَا لَمِ تَتَطَاعُو الشخص أشر قسوف ياتلك .. عدا كدرا ينظرون لسي الطاهون في الكرون الوسطى .. به

كان لمن رأسس ألف سؤال ، لكنبي كنت أقدر أن (رانسس) هو الصيب في التهاية .. سن (راسي) ؟ طبك والصد دَكُمًا .. أين الجيران أو زميل المعرسة لو كانت مشتركة ... هذا القشي الرقبع الذي يقضني والله في كثابة الخطابات المعطرة ويقدقها في تشرقة ، والشيمة هي أن أهله وأهلهما يحشرقون وينطقون المسال ، بيتما الوغدان الصغيران غائبان في عوالم الرومانسية و(قائت كملت تجفون بالرسن) ..

(رامن) هو السبب وسوف أنسقه لسمًا ، قَقَطُ لِن النَّهِتَ مقاومتها والخبرائم أن الذا عو التفسير فعلا ...

- و أحريك الآثابات والدق وهو الفراض ... هذه هي أفعال الأشياح الصاحبة .. ومن الفريب أن عباله كلافيا هن هباده الأصور في المنطوطات الفرعونية .. يقولون إذ هباك ظاهرة لدعي وظاهرة الفطرة الفحي الفحيب السجل و حيث يسبب صوت شخص في ظروف صاحبة عربية تجيئ هادا للطاقة في مكنان ما ... ويتكرونهجر هذه الطاقة كانك تعود تدوير شريط السحيل عادة مرات ... يتكرو إن أن تعهى هذه الطاقة عنوال الطاهرة .. »

- « لا تُوجِد (تيفين) عندتا في الصف .. به

۔ ، غریب ۔ خلک (نیٹین) أو (سحر) دائمًا ۔ تکن ۔ خلک تلک المشاکل المتعلقة یہ (رامی)۔ اِن (رامی) لیس جلاً ، ریما بیدو کالک ۔ تکن أن مراجق یعرف کیف بیدو صادقًا عندما برقع حاجبیہ ورسیل عینیہ و ... ہ

عسلمت وهن تطويب علًّا يعلب :

ر ده د. (رقعت) .. لا آلهم أن حرف عما تتكلم عليه .. من (رامي) ٢ ومن(ليابن) ٢ ه

ألك لها في دهلية و

ت د (آن ما سپي مقاتلك ؟ ي

طُلَتُ وَهِي تُلْفَلُ لَشِيًّا حَسِيقًا :

- = هلك المياح في هذه الفيلا 1 .

黄青青

tender of Samulacidity to a small or

لا أعرف من أبن تخدت (رقيةً) هذه اللعبة التي يعارسها أطفال الفرب ، لكن ريما قدرات علها .. إن التاباذيـون يعرش عل شيء هذه الأيام ..

إن (مارى) ملكة قبلترا الرهبية هي التي يدأت كل شيء .. هذه الملكة كالث شرسة النمية وقد الشهر عصرها بالمذابح الديئية .. لم تنجب الأه المرأة لحسن حظ النسامج الديلي .. أجهضت عدة مرات ، ويبدر أن هذا ساعد في الشاعل طبعها الشيطاني .

في التهلية مالك كمقاعاة سارة الشعب الإشهار في عاكن الأطلق خلدوها بعبارة (مساري النموية) .. وكالك اللعبة الشهيرة تقضى بأن يقف الطلق أمام مرأة في الثالام ويذادي السمها ثلاث مراك.. أحيانًا كالرا بزيدون اللعبة إشارة بأن بقول :

ـ = يا (ماري الدموية) .. أنا قتلت أطفاك ! =

طبعاً تحمل عدد شعيارة الكثير من الاستفراز للمرأة التس ثم تستطع أن تحقظ بحمل وقط _ المفترض حسب الأسطورة أن يراعا تحقل والقلة وراء، في شمرأة ! .. فيما بط سوف يقتبس كتب الرعب (كثيف بـ تركر Cave Barker) الذك الفكرة اليقدم فيثم رعب شهيرا اسمه (رجل الحلواي Candy man) الذي

-1-

تعلى يا (معتنر) ونينس .. قمن العقيقة أنا قدر فقت بسبب هذه انظريقة الدراسية النمن طابت بها ، اكنى كانت هريصاً علمي ألا أفقد ثقة (راتية) النمي لمنطنتي بها .. لقد كانت عن أكون (عدو) الصدر صديقها ، الهذا من الفسارة أن أبند هذا ...

لأسباب كهذه غادرت البيت من دون أن ألباعل كلمة معك ، ثم الصلحات يك علامها ومعلمت السي معارلي كسي أسادعيك ... أريد أن تتكلم على الفراد وهمساً .. أوجوى أن يكون همماً .. أنا لا أطبق الممسراخ وأنث القارض أن كل التاب مصابون بالصمم والعله ...

★ ★ ★

(رائية) في فكرة مراهقة ..

أسمط شدادل عن أى شيء جديد جدث به .. أريد أى أثرن إن مشاطلها الحالية تتبع من هذا العالم المضطرب الذي تسبيه المرافقة في النفس .. في الغرب بخقتون أن هذه هي السن المثنى للاستحواذ .. بيتما يرى كالبرون إنها السن التي تظهر فيها القدرات الخارقة .. حسن .. في هذه السن يمكن أن ترى الفتاة رؤى ... فكرة مرعية لا تعارسها إلا فثاة غارفة في الرومةسية مثبل لينتك _ ثم أكف قط عن اعتبار الرومانسية والرعب وجهون لذات الصلة ، ولست الأحمل الوحيد ... كيس الرعب القوطي شريًّا مِنْ الأدب الرومانيس ؟ ألم يكن أعظم كاتب رعب - إنجار آلان بو _ شاعرًا بطغ

بالنسبة لغير الرومالسيين من أمثالنا بيدر هنأا مزيجًا من فقيل وفلسهاعة فزفدة ..

ما فطته هو أنها تتظرت عثى تامت الأسرة كلها .. ثم عبطت إلى الطابق الأسفل للفيلا ،،

كانت الردعة مظامة ، ﴿ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ السَّالِ الدَّرِجِ وَالسُّطَتُ شمعة بيد رنجلة .. لا بدأن عود فثقف قطفا عدة مرات فكنطته من جديد ، ثم أدارت ظهرها تتدرج ويدأت تصبع ... تمبع .. عينها على المرأة الصغيرة التي تشبه الصولجيان والثي كتب على إطارها :

(Nobody's perfect كامل Nobody's perfect)

لا بد أن المشهد كان مرعبًا .. بقعة من القور تتعرك لأطى وظلالها تترقص عملاقة على السقف والجدران ... لا يَعْبِغَى أَنْ تَتَلَاق اسعه ثَلَاثُ مراتُ أَمَام قعراءٌ لأبه يمكني .. 1683

حسن .. (رهية) ثم تقمل هذا يالشبط ..

للد نَفْتُ الْجَرْهِ الأَخْرِ مِنْ النَّحِيةُ النِّي بِالسَّاكِيدِ لَخَيْرِهِمَا يها أسطارها ..

في هذه الطريقة تقف في الشلام عند أسبقل الدرج وتُحمل في يدها فيملي مرأة ولمي فيمنز ۾ شمعة .. ثم التراجع مساعدة الدرج بطهرها وهي تنظر في المرأة .. طبعًا هذه طريقة مثلن لكي ثقع ويدل عققها ... فإن ثم يدل فعلس الأَقَلَ لا بَدَ أَنْ تُحدِثُ عريقًا مروعًا .. قَبْنُ نَجِتُ مِنْ هَذَا سترت تستحق أن ترور ما بشراه ...

في تعطة يعينها ترى في فعراً؟ وجه عريس فمستقبل ا رُوجِهَا طَلَعُم بِلَفَ عَلِمُهَا وَيَنْعَكُس وَجِهِهُ فَي قَمْرَاةً ..

هُذَه أَسَالِيبَ لَمْ يَنْعَامَلُ مِعَهَا أَحَدَ بَجِدَيَّةٌ قَطْ .. ثِنَّهَا أَكُمْ عُنِ أطلال في النهاية ..

لكن (رائية) جريت هذا .. غالبًا على سبيل المضول وربعا مدفوعة بقلام البنات المعتد عن قارس الأحلام اللذي سيأتن يوماً ما على حصاق أبيض ...

النفف لعجزاء نومها وونيسافى القراش المجافر الاثنيها لعبها الدوالو السطب الأعل سفظ فين السياطيل سافر السن يصفون والمراد الاوسي شفرات يجها متفياد للوامة الثقير المنا سيءَ من عبد لواقع السيء طييش پيلاڪ تم ال

سرعه ماکس نصب وعظره ونجف

لا د عي لان تفكر بك عن عمرات التفاصين الصغيراء التي والمك الرساه والمعراء عيا يجرد عليه الطراب التمس ترفضه الموضوعية عين المقتب امحهد اصريار للميا التنبي والدي يتطرف في للمراء اليقفة المؤرا عملي وجه هیها سر بوهن پخه بنجر بها فی لیانا مع ان عینیه معمصتنى القا دارد مدر اوراء از وضاور مماد

> بجدمته انها کند. سرد بینه لی هپایها يتي منواء النهار يصبي عدم تعادوا ب

بلا سهر سايوس اکنها کاب بعرف يقيت انها من تجرب هدا ثالية

بمرضد في عصاح فتريدهاي بمد مانية . والسيب هو بها لد غاز تعقه واحدد فيله أثين ... وقصاب اليواد الككر النجرية لتي عائبتها ليلا والمراء لانعكس والطلاء الاهبي هقها ووجهها الدو جهيبة أصدود استمهة القدمة من النش محيف

الها للدان في الشي السراح فيطاد والما أن سنطاط فجأة رأت وجها في قمر آي

بديد وجها بسد عن لاصدق في صود سنده المد الص اليمير الي المسور الله الله الله

كبر وعهد مسوط مستحد ضبلا لمبيع الأوعمسر و هد د السه و حدوه سمحه يف ديون خو جيه ولاه لجنه سطيه عصل المجريات المسائلة لوايده الإمل عريس تحلم به فتاة شابة ..

مهفلت واطلقت ممريقة

كم نظرت إلى الفلف الم كر بحدًا -

تصلوبة منطاكم ويسلك بيهيم كلها ومراك ما كالف لمرقص منوالية فوق الدراكات

الحقائب الشممة فني حدا المضي أن شاك الصاءة المخلبة من الطابق الثاني هيد مطو الاصراد

أعطورة يبت الأشياح

9.6

-1-

كان (مكتار) من قدين لا يتبعرون بأتهم في مكان مريح الا إدا برعود تدييهم وتريمو اعلى مقاعدهم فسي وصاح قرب إلى وصاح التوناس الخاص يبود ، وقد قال سي في عصيرة وهو يشمل نقافه بيخ

ب بحس عدد هو نهيد مراهقه كف تعرف الآيد ال مروت أند الى القلام وصواء الشامعة يثيران الخيال الـو مروت أند الفيلي بهدد لتجربه الرايت وجه مامور الفدرانيا في المسراة أو ما غل أمواً -- »

فلت وقد افتح التفهريون في المطلة

ب دایت بود بعدا بعث آن رات بعدا فرجه مرتبی فی مراثبها کان یکک ورا دیا ویصنمک بلک فصیحکه طعندر دیافویل آنم پدف دلاشیاه تشمرک فی خرفتها د

ب د آشیاه ۲ م

ر مادم اللمى كلكى تحت الفراش المقطار بغير مكاتبه الإقلام تسلط فى الإرض المموات الطرفات فى الغرفة لولا تلك التى يطلقون عليها rappengs المعودين المعتاد ، هذا هو النوزة الأون من اللمنة ...

بهم يا (مكثر) القصبة لم تتبّه عند هد الحدوالا لكانت العياة رفعة

قاط اصير كاللا وكف عن الصراح من فصلك

市市市

السبطة غيدة وبشأة البلاس كنيف من متكريبة أوهير ر دىيە يېيىنى : كىل ,

فلت والداعة السفريون من جديد لا البدامج معمة

غده القصص شيره جد ومنولة في كم من مكان ... لیانا مصن فیل به بائیل لائلیاح الصافیلة الوسر هارست اد (hiter) و ثم فرز الممام بعد مخطفه بقیمه الله فواو بجيلا عن بعدلا رفيه " RNPR الله دار الإثنياء شجرك تكبها أنجواب تهام يلع فالنوال بالاداللصص لحير البك الدافدة مرافقة استراك الأشبياء في كرفيها -

بارمالينه بكورهده مكه بيه ٢-

ه در الوسال الله عدد يم يريز وجها مخيف في الأمراب ن وصبه بند لا يا جد و تك استام ياتفعر ا ا

فسرحى في مفعده وما يدميق الإصه عليمة اللم سبكم

ء ما هن النَّابِح المناطب عاق سمَّم عنه " ه

حككت صلعتى المصاد وأثت له :

Aren true timestanelles P. thou nests أي التعريف الناسس المثلور الثقالي

ـــ مالحديث لائد والنواوهر للفراش الحدد هي لتحال الإثنياخ للصحية الراس للربيان المناك كلاب عن هذه الأمو في المختبرتمات بم كونياه يقوسون المسأك فلاهره بدكتي المحسب لمسجل المؤت يسبب مواب فللمصل قر طا وقد صحبه عيقه بجمف شملاً بتعالماً قر عكس مدا ويكرز الجراهية العجلة كالشامعية بدوير بسريط المستقيل شيرة مار - الإسكار على المنهيل الده الطائلة فرول للامرة .. ه

الرقع يده مجتها واختلباك

منظر عد کلام عاصر لا امرانه و دادین ایکم برنج هده نگلبات ویمی و مصرفت معیدتها "

الک فی شجل

ل ما ود حل الراهدة مشكلة عمر واليم الميدونوجي العبادة ير غيائر الجهود قصاطة بـ الجوا يك يكشن رايل Britis رمن معه الايملڪ لامينگ يخابي ا

م وملا النفر أن مع ورابيله 🐣 با نقر بي ان انتظا حتى تنتهى هذه فطافة - ء

فندوب أبجه عي العطيخ لأعداد يعص اسدي

بعاء عندها تسأله أتست فيكتفي يبني يروم عائمه أسد ياراق قطعه لنم ﴿ فَي قَلْهِ فِي أَنَّ لِي يَصُونُ وَضِحَ

- ـ ، (ملاتجولون) وساوس لكثير من عدد الأشياء ، ت دوهدًا الشيخ الدن ركة ٢ ء
- - (ماڭغونو) وستوس ككثير من هذه الأشياء ع الفتاء كله متوبرة و هي لا تكف عن إهياري يس كن ثنىء يتعرك

كتبانها وكالصفلاطن عصابي

- - (راتبة) لا أريد أن أنسو طيف لكن الا ترين بوخه من القرفية في كونك الوخيدة التي براي هذه الأشياء ٢ نو علت هذه فاجرة لتكليب في الأمر - ب

كلا جالسي أن حبيلة الليلا والثمس تضر كل شيء كبيب فكرة الأشياح والمغاوف نفسها أأالان لشعر يأن هذا كليه تحقف ويعيد جداً ﴿ وَالْكُتُبُ يَعْلُوا قَرِيبًا مِنَا يَكُ مِنْ مِنْ مِنْ قطع رقيتي - إنه لا يستطيع فنين متي ستو د مطله لكني لا أويد التفكير فيما سيقطه تو تنمرز من قيده مرة أشراي

كلت لـ (رقية) وق شير لهد الأهمق تنكم

 « ابتك ترى أشياها - عدها إلى طبيب مقسى يمعه الجنيع

ونم نكن ادينا ثماما في سرد القصة لـ (مغار)

اللبادرات وجها مشوها أقرب إلى وجه ميت ا والواعد للنعية الغربية هنى أن اللساء تبرى وجنة روجها القائدة فني المنزاة الخين لم بيزه ورات وجهم ميت او رات فشيكل المصطلح عليه للدوت و جمهمية - عيددد - منجس و قبان هد يهن على أنها لن مظام يروع

يعبرنمه ظير استموت قبل ص تتروج

يعد رياره د. (معدد إيراهيم لم بهد أن الأمور تتصين هو بم یکن شید پن کلکی پس بکت علی ورقبه بعیض المهدما ومصلاف الاكتتاب المئته الصابعاتية بالمسيط فَلِلْ قَبِلُ مَا قُرْبِ إِلَى . - -

a presidentalizate a ...

وهو مرض جليند يالسبية بي الكني يت اعرفه عن الاطباء غرك قبه يقكر في دات اللحظة ، فهو مم يقرر شسيما

100

- Y -

روايات مصرية للجيب المالوراء الطبعة

كان المقعد اليلاستيكي يشعرك ،

عرف الدارڭى يە - ئام ايلىغ يادد بىرچىلە ان بادداغلى خواسی آټولای د ساکول ..

تمقعد تيلاسيكي تدواء يجلس غليله السدينجارك بخطوات يعيننه بقيلته فنوق وعنينه الحليف المكتبوء يثملاط بطرب اثني راليه الوجديها لأبيطر الرالعلمية على الاطلاق كنت توناها على الكنب الميوبر الذي وقف فى وتصغ فتأثر مدمار وخو بروء مهدد خالف

عجرى فعقط يميعه يستيمنز نب ثر يوطب

نظركمر جديدائى البية فرايمها بنظر سيءهني بيسم لينبسه سنف هناف الله الأهمال ا

ڪٽ واڻا گيض ۽

ے مثلاد کمری الماحد 11 ہے

فقت دون أن كيدل من وضعها

- + أل من معد معر كاست الملك عن الجراف في بعد البيب ٢ يب

للاء فللكيني أن بي خيرة لا بساير الهم في الده الأسول فدرانديواند بمثا خوبت والمنفها وبراي ومتمع مت لا براد و در استمعه الا براکار الفساک شیره مدینیا و خدافتر غاده طياد كنن يفلف سنصب ... وقد بنقبان بسنفر هاون لبسة وترافيصود مقرع عرف مرفاتونكل لأسفيراد ر عين سائد س س القط بالم جو ر ها في سائم ا كان هديشريها البياء سندر كتريفيز اج

فعد عيبها ونظرم في التي التي لكني السلم - كيف الريخت بها هد من قبل " ويداء نظره تطمست نمينار على ماضعها ،،

يدا كلاميريد ما يغيطي الله الواعد راسبه والتصنيب ثرابيتم السنج خول شعه وبدايروم

ثم چئست جوارها والک :

 المدارقية كالاعتى فتى بدر الشياء غريبة الصحيا أتنى البسائل شيء مغراع أو مريب في العالم ونعل اعده بنصبة او بقمة ، يكني في خاتك هذه لا أكبير بن مه رأيده كاف ما رحاء نصح الوساوين في المربية الاوني - ه

ـ د و المقاعد التي تتحرك " هل هي وسيترس -

فسنبس العبال يثلغان هن ممله الكثاوات الظراباني

 د دان سأسخ للدريك عن بعد فني المربية الإولى بم السع الوسكوس في المربية الثلية ... أن الأثنياح سناسعها في أغر فللبنة ، يه

> الظرب مي يعينها السنمركين وسالتني ے داخل رایت پیوت مسکونیة من گیل 🕆 🛪

ـ - رایب تئتیر منها اورزب مسکن القبن و پوربی Borles Rectors في الجسرة - بلك البيب الدور يقولون إليه كَثْر فييوب منكس بالأثباح في العالم وفي الناريخ - عميه تكون فقصمه مسكررة الخطبوات فني النيبل الصبحةات فينوب تقتيح وتنقيل اكتلام يقبال في الردهات القات الأحال المتينة فتداك بياز اليب الأنباح

ل د الله حدث الناف ، نكف أون شميء يكم أمام شهود علی قدر علمی ۔، 🔊

طالت في برود د

ـ د لا ایلی باشهود آنا لا طرف و عرف بعد، چهد ∍

لكت في عصبية وقبا أميك بالمقعد الدور كان يبحرك كألما تفشى ان يكون مربوط يطيط ما

ـ + هذا بيس قبل أشباح _ إنها طاقة (سنيكو كيبريس) . لَّتَ تَعْرِكُينِ عَدْمَ الإثنياءَ عَن يَطْ دَوِنَ أَن تُلْرِكُي هَذَا ... =

ير د ايك هذا سميح د. و

نظرت للى الكلب فوجدته قد أقمى على الأرس وهو يعجر بياها من ذلك الطراز الكليمس الرقيع الدي ياست الأقدة .. قاتت (رثية) :

ـ مكتب تكلم عن الكلب الذي لا ينتقش فشعر حبول عفقه ولا يروم يشكل مقزع .. »

كانت بغرطني الد صغطب على عصبتين وقلت

ل د هذا لا يعلى أنه رأى شيف ... أي كلب في العالم يرى مقعا بمعرث من ثقاء نقسه لا بدال بروم ويهدج ... ه سكرت بيت شعر وحلاه اير هيد الشهير

الى الله دالميسلة القينية جيسات متوبش

موجبة لي دهيسته التنسير الومي والمستنب

الذي كبيه بعبه اللمسي و هو يهرب من بينه في مر اهلكه ينيع هذا يا تُناعَر النبي الله البيد يصف حائل بدلاء بالغة .. نكني قات لها 🤃

... با كما هي العادة ... سوها تصميي الفهراء في كالأمراء هنا كر عود تدري ... و غيي الارجاح بن اسر عليك بعدة اسبو خ بال عليس يق بو اظهى على عارج د ... معدد از. الإيد

ے والی تنکمین بنتے ہے

المسائلهان لام الدراء الريلية بيانينة السي سالم التعريق وراء روجها همي ينخ فدم المدانية النصيد السائف بها يدالله مومنگ ان يسيني بها دو عدمان از 1965 فهم بعشى يصغويه ونجس يصغويه وسهب جينه الوقت محمراء توجه المداهي مبلازمه اليكوب النبر يعرفها العباه الإمراض الصدرية والتي نصب التي يطن فصله ۾ ايکتر السهيرة الوراق يكويك والكندس بحير امراد مهالشية مسر ایکویک طبعا هم لو نم ککن آد سمعت عنه ما الجدان الفرائنهاية بنصبح الراهباك وتله معطوسة في حداث الإجازان التروح تقليل فيعللة التي لا يرجدانت عداء مقن تجلله يشتمي لائق يعتدف تهلك 120

> وبعاد اد نفر ص الله الفيلا محكوبة 🌯 🔹 منعث وگارمناه الدم إلى ركسي .

بالرائد عدائو عدا واستحراهه جميده امنيلا استان بالخيادات الواار الإنواك شايبا كهد نصبح الأمر مقروفا مله ع

ء أيت رايت الطائد معى ١٠ ه

 ین با عجور مطرف اکثرائه اللوارث این پچندی سيخ مجرف والفرا الجنواس ومراطقه غيائينه ويتكلب عن ملحد يشجرك

بمرتضاء في سدعني وطلب بهدا صبر أربعين المعقري بيات السائع

ے درائی آیٹ کے

هي تنك المنام كان (مسلومان الخوالين) قد وليغ مهايبة مقروبة من المبير والتصل

بر ہ لان پچس کی تک تکافیری پنظر ہجی رائمہ لا ترای شیاد کی العالم میں خوالہ ۔ ایمبر اینه البنان پیساللہ عما إذا كان بر غيا في شرب شيء الدراء افيهار أرأسة ويقول ڭمە لامغى بۇ يىسىج مىھا ئىلان كە يغنى (كھود) مددام بغباك بفاء ووفر قلايدان يلصب للقهود لال للهوام لا بائم في الكافتيريا ..

اغلية جمينة يميها تتسرب في الجو .. فكنه لا يعي حرف ولأبلهم أتها في

و سعيدان) يرمق فشتر ع في دهون عير الرجناج الناس يمشون هضين رجرههم دهيين هما وهناك - كل منهم تدیه فرضته ما قلماد. دم بیق به شیء ۲

ويطر إلى المصدة الحيث سنكار الديلة المربوطة بخيط فوق تشرشف - ينظر حوبه ثم يمد يده ويطبق غيها لابدائهاتحمان رتحتها لايدائها مارائب

سألسى وهي بحمل صحفة عليها كوب يه مياء غازية ت د خیر ایا دکتور ۲ هیله ۲ کیف خال و روینی ۴ 🕳

٣٠ عنقد ان هذه اسم الكتب - اس يعو اليسم تدس اللتاة

أقدعت للكزب في جوفي ثم أثب وأب أنصرف

للمبشر بشراميدشك لابروالطاعا ليلاسيكية تتحرك فهى يخير . . يه

پنظ غیر از چاج وات یہ اسر بھر فتر ن منظم امرائیہ مر خيمه يند ح رشوع خر . بديخ ناچيپ مين الماقدة والمراء مف ايم واوجها الحيس المحيام والتنابية الدفيع والداء به وسفر البدلي المسوس شرافتي المالي في المنظاف المستحكس المسترقة الما هسرفه الله على البار الجله بدا والأم مو الفينية عابي فهمو عد المسيية فد

مر " باريد لي " ٠٠٠ منتويد و شهرة شي عمو د سنه ع رسادر عدمه بطومو سعدح لير طعام السينما للقديم بوسخمه باده نفه بقاء بسيئه جائم مقدمة المحسب وجها داني عم خود عم د ي

(ريد) كانت هنا وأد رهلت

ولا و المراد عراسي شي المال المحال الما المن المنظمة المريوسة كي عدد در سيقور پها عل وعي

كانت ويبارد الإنتياء كالانت القاطيات كتبه يوميا ب کی د بدو کے بدن ہ معیب جویاد يهمها الأسانة ببيغة سرادمارا برانا معنفة كالمعد في العق بخله الله م الرام فيه ما مريط شك

حسب عا بدر نهاجات فقط کو سرک سه ليسه - عها عل عالها وتصفها على المصادد اللب لا تنف ع مان وعود الأسف عن سجاح في الحوال ب حراب ہے در ہے بعدو خراف مدی بن استقر

وتبتسم في قسوا

ء النفاش على يحسن في مقاطة الحكام يرفعس هذا ويقبر بحد المتاحجو نواكد الخاريرامة الأخراموا له م الله ينظر خيات بني بيندار القراب في مجدة المواد الى عن دين على صنعت التنجمية المدايقارك بدة كبير مما يعبر به الدوب اراهيني اراهيني الرفانس . ما أسطك يا ملكة الملكنات ...

- بسالها صائشریه .

ب د شاراً ملد عرفتك وقد تشرب ا به للم تصحك في مرابرة وتنهمان

of the man-

بدالجه بدوابت الكهبرية الدوع رشيقه كعرال اغترال تراع فنيئة عن إسبعه .. الل تعود من دول بجاح الل تعود

سادة بالأسكر القيوة توصع أناءك غرشف سها رشفه لاقوم لاثقة الفك لا بملك القراء في تتبادي النفس والترمه بالتفس ..

فلط السجحين يستعون ريب كى لنكر بيس من خقاة السكر أبي أقوتهم ١٠

- وقت كنت لنجف يونا ما

كنت أذكى بقالب في كمنف وكان المدرسون يشهلون يمجرد في تقدم قبك - عل تفكر غيف جسيت شعبة الإلكنارون قَيْلُ فِي نَقَرُ ا قَدَرِسِ ؟ هَلَ يَعْكُرُ عَيْفٍ خَرِجِ الْعَدْرِسِ مِن الْمَعْمِيرِ فقنب ينغصنوا الهيدروجيس معمدة على مجوماتك العاملة يمنيصال الكارمين والمنص ٢ و عبت لم يعتل استديك ال هد هو الهيدروجين طنيت من (طاهر فو ريمة) أن يشاعل عود ثقب ويقربه من فو مه أنبوب الاقتيار ٢ الهودروجين بشتخل بتفوشء وهكذاء يوم الاك

لمثى عدما عوايث ويينما الذم يعرف من جنزوخ وجهاك کس الجموع بدرگ آنگ عبقران و بر الک شاف عظیما

If this late

وبجس أنك تحدق في كوب الليدون القبرع ، وتشعر بانك صعيف جداً - كالسكاري لن سننظيم الصودة إلىي داراله .. لا يد من أن يومناك ثمد ..

إنهائم ضبارجاج لونجهه مبتعاه وصورتك تطبع عليها

ما لا تعرفه هو آتك اهييتها قضلا - آنك السمداب الدي كل معظه قادمة مدود هي ..

وما لا يعرفه هو أنك فلنت في الانتعاق بالجامعة يرعم كلركك وطيقه المعد الوجيده مصبل عليها ايس التكنور فلان وما لا نعرف هو أنك عبقت حياتك كلها على بحظه بخون الجامعة تلكون سباد في القيرياء

عا لا بم قه هو آگ بند تنظیل ہوت ان تکون معرس فيرياء أي مدرسه بالويه أد يهدو هدار فته للبعض لكسك كتب تخلم على نظافي والبلغ ، ولا براي فيتور « بيا (ليستطي) او و فورمنی او و رادرقورد الا وشار بنا بناتهم پشیهوت وقتك قالم من ذات العالم ..

ب لا يعرفه هو. أنك فليز معنس واللك لا تعرف كيف سيلوى لأفد الحيا وحيد في العليسة فلنسيه العطاهسة بالصباع وحك في القريه سطر مجملا

عگ بهتان صبرات وسجه بی به دائمیاه ... ایما یات سره پيتر څا. خوټايدې پاپاکر عمله

ستكون منتهية بالنسية لك

الجاء ما المام الم بعة حمد الديوب الجبر يدور بويك على مأتهد رغيب الشاريجين المداياتين للعلم اليدم ... أن يصل فطائر إلى دمك ١٠

Aug ton ton

وده سمه سرت به پاتا پیلیج اید تلاید یمن يقاده لحدد لدر الحسن فيه الفياك من الصاب يقوء

بالمسالة وتعرك جرا أن ألف "

تسمع ذلك المبرث يأول :

بالمحافرة لأرخ محتصمات

كود السراء بالعام عدام بصب في العنا فعب ألم الحدهام عدال صبعة فيراخطت عفري معتب العراعها الخازق عدد ماق مح والصغور الباسرة مد يراغه التجرن بعفومه لكنهم كنيرون لغاف بولف مسار كياسا فج د م عهم ١٠

الكن ما لا يعرفونه هنوا الت الحدث شرارك ما الرمان ومت تعمل فراجيتك لغير كنك كبيب وتنفث التعطية المناسية اعتمانترت لامراهات

دن هما معراج سران من الاد الفائد القميل او الله المعراج پٹیہ کہ ج کروں ہوسطر سر کات برق بیاب سا را سے يقرامية الحاكم فالوارد المراواتيا الحصا

تىد يىڭ قى چىيك وتتقر ھونگ ..

الكية دواء البيلا الترابة بالا يتحتى لقلها وتحملها معية بن لاز الله - مقرح الأفراعير التي فيصلت الداعداف ينها المر فمننا وعهدم موجود مياة

علا د سره لا مر

هره صبه بحبث منها عرا يونية الجراعي في ميار الر عن الووالية - الخليف تراجع بين يتعون الله قر انفسهم و عجابين الدين عصد ل مد يين يايهه

عيبونه سايده له ينتهم كر مسرة الصايد لامر جان و ۱۶ و په سند د کنه سرف سهر د لا فيظ بمت المجال لان متريد والم حويق المحك

ثم سمع من وتكثم في وقدر فأقلا

ب و من حسل حقله الك كنب عنا يا دكتور ا اللب ثني of Grant to

> كمنوب كدي منعقه هني البنيك يكمش يقون د د ضمی فات) برفعت اسماعیل) -

- « فلمور ! هل جاء الإسطال ؟ يم

- - النمو " عين الكثن الذي دهب الى الصيدبية ؟ م

ثم هناك من يطن بنك على الأرجن ... ييز ه تعرس قبي در عُدُد ارجاجه بالسبيكية المطمة يدم الدراغ مناايها في غروفك وأتب منارمت عني ترمن العميم تتظير بشبيقت وتعاون فهم ما يعدث

ت ما تلك اعطيته ريجانجني دفسترور اعظى الكرافين الكان مستوى السلم في نمية سيهيط ثانيسة ... يجب في يسائي الإستاف عالا . . .

ثديشعر اثك وصحب على محله

تسمع ذلك المنوت يارل د

- ﴿ كَانَ يَجْسُنَ بِقُرْبِي وَرَائِمَهُ بِيَطِعَ نَتْكَ الْأَقَرَ فَعَنَ جَرَعْيَةً والحداد العدما بهضل الي الجمام وجدت هذه الطيبة الدراغية ومنقاه على المنصدة - 14 علاج لا ومكني بجنور أرصون او تُلاثه سه ... دعك من فيه كين يتصرف يطريقية عير طيرعية ملذ جلس ... ه

-0-

هئد عرطب منتيان الحولي) وهكت تكويت كنَّ المدنأة فاربية برسا

فيداله بير سب بليب البحرج يسيه عنى مصطفر منافة رابيو عمين فندهه بين سنفر والطبيب بارا عدد الشدكيت في باك اليوم بهيس في منصدد محاه ۱ مئ بيب تمثيد ابدو فرجد على قفور قله بهابه فصله عبيا الصبيد السكى القبيلي فجاكس وخدم عجبي بالبر بسطلة والمصنون الس إلى إليمة يبجد هد الطرام الدامي المخيف وقدمهنص يبتغاز العضاء فبادركت كسن القراء العله اكتب عامانه لأ يبلغه كحاطفين القبيات الهبينيزيات عنمت يهشمن ثلاثنه افتراهن منان وللتاني ويمالي لدلية فسراها الولالأن كفاتم يبره الد يلوه بد قاء يه وباب في من يطمل ١٤٨ فملامــح لا - 274

بيا بليل والقصيل بية اولا تُعلقه فيه فيدي كين جسد براكد المولف الأول الأطباء التقسيور أي الأسفر هر و دام الجنوا العوقد اوقد لاختُمي في يحيل جمول موقت بهدا الفتى شبيد الدكاء

رويت مصرية للجيب عاور ۽ الطبيعة - ٧ غ

عليب أزار دفي المستشفي عليب كان فيها اسم عقید کی مقهی جواز نیبه عدد مرات او هریت به نواعد من عملي لمخ الله من الثنيب عيه في هنا دانها سپه څخه کله نيبرو ج منکه چمان العالم ويغور ليمدر د انويس ويستق وير الرسب ريد يصير نيس كوستارية او حقیرت کی عضرد) کل بنے د ممکن بیند نہ بعد سے د ممك بين في مِنْ بسي. هيه همار الممنابل دائــه مانيه تصنیحتی تک ای یعنی هی carpe deep کم ایفونو . استانیام

ينظر کي آبي هم فهم آڏول ۽

بالال الكنفي مياهج النفظة الرامة الخرابات

التعليمه مهاكان عظر الحظافة والداعشي اداها البر لرمكن بغريها لكر اهبلاج النسيء ماك بو التعراكل أشب حبير الرصية الغيس في الدينية او للنعا عبه خصيته وحصره الفقر الما بقرافي عائد خد

سئته بعا عروجه بن المنسبقي عن براعته ... سنة 1 (134

ے واٹھیزیدہ سے شماء خاصر بانگھردہ

ے مسرس الجوں والارج والقومیہ و غدد المور

- « لا اعرف الى شيء عن بدء الأمور » عمعت كثير من جهلي المطبق وقال

ـ ه لا يمكن أن تتصور أيماء أنه العلم المصيء بالأسطة ته علتم مدهن مثير - أثم تسمع عن اللعراب الكارفة والأثنياح وكل هذه الأدور ؟ ه

خززت رأسي في إسرار وقت :

ـــلا عرقباشينا عن هد مستكني أأسمع عضه واواد في فسيما لكس لم دوريه وأعبك أنه مثير للفرع أ «

ب و لا تعرف شيئًا ٢ و

ساء قينه اد

قال وهو مستبتح بجهارر د

 حکات بجاریی بدور خون فراسه عده القاو هر بشبکل غيريائي الحازن ان اصبع قواتين محدد لهده الأشيام الم فعن بشيء بكني كنت امل أن اطور أساليني أكثر 🕠

الــ د و على معتقد ابن عصاف جامعية تكيل أن تصاربين قيها هده التجمرب؟ - هد كالتم لا رسن له ولا دين و لا يمكس ان تقبل به جهة طبية محترمة .. 🛚 بظار في كاتب يتشين أن أكبون مائزها شم تفجير ألمي الفيجالة ۽ وقال

ل ديمو يكني مهدم يندور اعقد مين هذا ا كالني أسائك عماد كلما بدرس الصبلات والجهائز النوراي فني كلية قطب (بر

۔ دو آین کمل ۲ ی

اللهد طويلا لم قال :

ء - هن الرقب الحائي عبن في داري ويشكل مسئلل إن بن الحالي القاصلة بند بخلد اللتية - بقتي كنت العبسي ای چد امکانیات جمعیه بخت پدی ... ای استافر تکار سیه بالفارج طن نقلة البولة .. ۽

ا فلت في دهتية ه

۔ - ى الگ يمار بن البحث العلمي ۽ من مطربهم) -

سام هل کتاف در م

ٹ مال بحوی وصیل عبیہ کی حطور ہ وہال

» الا سلمع عن عالم ما ورا لا الطيوعة ٢ م انظرت له تنجعه ثم لكب مي جديه هگذاشست من يع دالفتم الا ازيد ال سنعل عظلي يهد الهبراء الراكان ياراعا فتوفقته الله ولواكس بصايب فهده مشكلته ...

لمراعد الأجنه يداب الإفراط بلسي خطاطما ينه الرييب اولا هو نكى تضلا الأميا هو شديد المساسية مسادق نين عن پڌري " ريما هم ج نڀه يوها ها -

> والعفيفة الس كسد مبادق في هدمني تقد كان بلك اليوم أربياً جدًا -.

كان شابد بك لقني يحفاقه الجمعية والمدية - وقابت استكار البينة البروارف المحيقية والمنظر اربهت المتقبان عمو آدیای ما کند. کشف اداؤها پندهیام دید: افد اما بالیمینام في الريطيب كن يهدو ال الرياضياء كالم ينظم ياستمراق ،

يَلِدُ سَامُ حَمَّى يَأْمُمُ وَكُارِ اللَّهُ اللَّهِ فِي بِيا الكِنْبُ ستعرف العرود قيما بعد - ليس الان ..

* * *

ء با عدم مهم قد پرخبارن په في اتجام ج

ئم ختف في حماس ۔

بالاخ الماشي بفاضت عياليض الأمور فتتبرها الم

منتخذ ۾ انتها پاڳ آئي ۾ منيه کنڌ ڪيار بيجي ۽ اند هو الجنو عينه ثبه نصم الدي هلو، وعلانوه بــــه عن فالله الداللة علونا هي سناليوهما الخر الدلية و هد پنید بما لا بدء مجد سد عبد و هدم قر القاهرة مند "عند الا يغلم تحسم بقاء بالكلم يرغم ده لا عدقه ييو معلمد و ساح القص عبرض لا سعر يا به داي معدر د باده بلد الله عمود اومد الى ساد حم عر كيان دو الدي الكياد السام المالية عن يورهن سنوفه وسولا بيسه غير ميكين الجدعة وسوف بضد كبر مناخريدة إرابعام المجنوب للبت وجود يو رحب مستوجه

عن کر جاڑ بیکرسی کا جو بعث سیکس الله و الحور ب دوهنگی عدر مو هو لاسم عال الماول جائد ال يعدم الدراب عدد العدود ونجله البر هد کيبر

ييب اطاقت الام الكثير من الصرخات و (بنشي) و و كان (محدر) عبلي جدّ - النوبة إلى الهالف بيطنب اول نعمق مكاح . ،

... ه (رقعت) .. تعل جالاً. هـ..

ليا ما على عنك كبر تُه ما ٣ إنس لم أتدول عشائل بحا

ب و گلٹ للہ تعل حالا ۔. ہ

ے مطل من کلمیخ ما ۴ م

ہ ہ (رونی) فائدۃ کو عی … ہ

ـ د (روتی) ۴ ودن شی (روس) ۲ ه

ے ، (راتیہ) یا حمل - (راتیۃ) فیش ا م

e Yilgilan ...

أومنع النماعة لأن اعسايه لم تتعمل أكثر أبامه لاتزع رأسي بأسله ..

يهب بن عثرف مند تبديه أثنى لم لكن متحمس - أي يجروسي من دنري لحقبة فقدان وعبي لايث أنها سنعهى خلال ثواني الجسم تيشري أك أعده للبه لرمشع نفسه والسقوط برصنًا هو الطريقة المثلى بعوده التم إلى التصاغ -

-1-

قى هد اللوقب نقريها حدث ما حدث د. (راقية)

لا يد أنه كان مساء سيب ... كلب الاسراء بجلس اماير جهاق التَوْلُرونِ وَهِي فِي غَرِفْتُهِ بَدَ قُدُومِنِ لَلْكَ ﴿ لَكُ عَدُ وَمَقِيدٍ ﴾ من العارج منذ ساعة فهي لان من ذلك الأنسيف فهلانية المعودة التي بيدا ميكز - والتي يمارس فيها (مخبــــر) الجو الأسران البيب اختلوه في يتود النيب في ساعه مستقره جد ليأكل كأقراس النهر وينشاجر كالخرائيب ثريبم كالصخراة

سمع الأبوان صرعة عاتبة من غرفتها مع هبوت شسء يرعظم ينالارص

هرع الجميع في الطبق الثبي من القيالا معتمر) يئي اقد جناب ييت الأم تجنور الل مقان كان هذه الشنجوم لاعلى الرافظين إراح يبعثر فني موجراد الركب لالله كان خاتفا بطبيعة الحال .

الكحم واستدرا) العرقة هوجد واراليه والمطابة عنس الارمان فالأد لوعى جوريف عني فمكتب علييه مقومته وعلى الارمان متاثرت كنيد الكيمياه والاستعياق والفرنسية أأقصة موجرة جد ا كالت بعد الجمينة للعدرسة غد اعدما جدث غدا

فتصد الشاه الوجائب بيصها كالتي مديراه وتنقيبها استطابنا واطرائها دهله المرابيات في فتلمه الن التدفيق استجيبه المطوع والاعترامي عيدها تتك العادة الينينة اللي لمدينها عواللمر عبد للمعامهما دي وعدم لراص وتقن عن در به کود - افضائم چینها سورما من قر السلمه

حاولت ن وفضها عم فارسو سينية يعامل المراكبر للمنتيات وينتها المنايدة فوا وجهل سم د به سخد دو د د کی وجهه

د د نغینی فی انترفته فراند انتساب خوش کانت کی مقيبتها بالماعدات فيراد فتيزاد مقيقية كوالمنه المساك د افرو کی در اسید دی کل ا

للعب سره د سره د سامد په رياد مي د ١٩١٨ و البهن وأنبدت

دمر بيس پهده بيسطية . و يد من مستشفى . د صاح في عصبيه

ب برائم ؟ اطاب أي سيء ويساوم يه ظا در ٢

ـ - الكن حدد الأبداس ضدر بكر الدووطات الكلي لالدمل لحجر فقوص لأشلقه الايدامة راو مجتمى ومرقم للمسية بعث سويرتان ويرفساهين م

ما الدس التباهره اليشاري باعدير صنه الد يحسبون فالدانو عن رايدا يراعمونه على توجوف كتب الاعتامان القدم من العرار الوافق اللو السمي الله المعادية یاد فر به بدیطنور عبهن سد laure د و می پسته فولد ایسا بینگویده . دو لدیگل ایسا و عی بلا د بالزومية تكبت مجوب المقاء لو كثير المتاب يحوع الملاه عدما يبلغ للما المقدة تجيما للقفر نقلده عندما لاكهد شيئا أغر تغنيه

باعد من ميلازمه الويب سنامي هوم يقفد مناس و خهد دو سر د يملئ الله الله الله الله هاکه بدار و سره خوده نیسو مرضنی سفیم فلط - كثر هممية من الاخرين .. -

التبر بع سنطع بدين عبد خلد بهد

بتنتي عدما وصب بغيد وقبح برا معت البات يت وههه لنف الالك ، در حقو لقة العقب عن ان سور که افالت و بحسن در ایسان تیک بد بستر يسراه خظات

قالو الدخميو في بي عراس وياضحا مها الشاير مان الاعطية فولها دعيم الأاد دافي فقد سيبه فيرا كم العدورات

يعد يومين كثوا غارقين في التفكيير في حلول - وفكر بعدهم في تصنيمه كهربية نمخ قلباء الأمر الدي لم يبرق لي كثير اعتقد قيه كنان يتكلم من منطلق العيظ لا منطبق الحكمة الطبية

علىد كنف الشاء إلى من أحد الأسائدة الكيار البكتين الشبعر فيون راح (مختبر) يعظرها يهيم وفعمتها ... ثم قبال ڭ (مۇنلى) قى ئۆدۇ .

ل د سوف شیل من هده تعییریهٔ علجلا در جلا اللط عليك أن بصباير وألا تعليها مصاولا جعلها تغييل ... إن مريمن الهندتيريا يصغط على اعصناب مس خولنة قعبلا ويصبهم يتلكي صربا ميرجد يهب في تتأكلوا من مطيتهم وجِعِيْ بَطِّبَ عَيْ القراش - رَيْ بَنِ بِقَاءِهِ عَمَّا سَبِكُونِ مشكلة طبكم دعك من النفقات الباطقة الهذا أأشرح أن كنفتاها عنييب ومودامها معرضته بكوم يهذا كنه 👚 ه

كائت وعوفظت ومعرضه لا يبلن يكفاظها أألها أوملية في الطد الرابع من العمر بشطة وأند كالاعت مدد قبر « نكتها فيث في تقوم يهده فمهمة بقاه راتب او من نجني فقط

غكدا وجدت للبست في موقعه بسمي لكبسه مستقر و رقيه ۽ في فقر تال ودنگ الأبور، يضرح من أتفها عيبات ثم اصفت وأنا أتلمص عنقيها

م د دیلو ستیمه بمثاب ا نکل آزکا تک این هده نیست حالیه اغبره علايه ۽

هر كتليه ثم الجه إلى قهائف ..

غى بيناعة ميكر ۽ س عبياح اليوم الثالي كايا قيد قطال كال شیء ممکن ۔ کان رأی اکثر من طبیب ای هده و عیبویت هېنيونه الا يو چد بها ای سیب عصوای

الفاه سليمه وجهارها الحميي يعس بالعس ما يكون غي بالمية بكر المدة لا يستطيع ججتها بصبحوا الكبيار أرقيع اليد المصير بتغييرية الهبنيرية واصبح بماست المرينض الهنديزية لا يحب أن يتودي نقصة ... كما أن رسم المرسخ الكهرين ثم بالقور شيئا ڈا يال 🔑

فت في غيد

- دائن عن في غيوية علمه ولا تعبط معاد عيوية ، فعادوا يأونون في عنبر ،
- م به ونحس دم بقل عبر غد لکنها عيوية هڪرية ۽

کی ہو کا لہ جاڑ سینہ لکتی گنٹ فی جال سو لم الساع فتم فكراه أن القاد الراهم البرقمة المعوسات التي الهامك الانافر الدان وكبان المنكا مرطر والصبح الواكبال هات مهب مح او ارف او فلس في عصو مهم لفيات هاد فو کل البعیة راحیت از باهلیا یها الکن چند الفت: مسيه ندناه وجهه الا المصنين مفتار الذ يثير العباد

تماک در اعراد امرانک کنیه و آب چیس معه فی عده التي هي مريخ بن مربيع ومطب فمامة

 عفیر ال رجس بنرطه فیصت عیث و خنجراك أنی يرجه يلادل سايت بالمطفر سيدا الأمطألب كتني مبديث وصفيفه مويقة بكسفه فيبحى المطري المميلة محتانه والكا بانجم قد سوف بطبعرك استوف عدات الإرائمان المسجد المدرب الكافي لجدر ، عمر را البوات بمصور حيث في الريز منه ولين يرواك الراجحة والراحكم المداهو ومنح تك الياسية الأ

ف عالم و هو يعهل قطعه من الصبحار لا عرف الأم ترمر ا

المركن لميك الاستاق الكبير وقور إن الزيرانية متعليج e .. la lage بحش فيه عواطف البن و باشعو كن ما مجيني وتجواه يم يط يقيم في انفر له الأس عواج منها اللغة ببود الد و الشكاد الممروجة يرالحه الكونونية المنتظ بصرى والمنه لياح المرائد الكالرائدة سرالا منعها والمسايسلان يو ان معيونه رمحه فيك الحلها

جور الله ش شاك چهم نسيد د يكم عو اد عه شرابط عران تمليح الطبدوان والخيد ليستطا وفد بكلف خواهدة ويبينهم للمريط تنم للهمي يسمريك هر والمؤردة الهاكسادهي بالسي السائديدات استقر يحو مستود كليمية في الاناد المبتد الأعلام الأست السفو العقى الدى لا جالا بنهاه والدى يتبيغ سى وجود ر شیء ما)

ده نکسی جود کا نکر دوفت الهمار نه یعبو خاف بنك عضيض البر يجيها عيت في سعرها أو نفتح كلها وسنسفه بسفيها بخاء ساعات الداخط فدح بكسبه الدايكان الهنتيرب لأنابجا يتدك خبرا حالت الدادجة نصبتها فد بجود من الرف ، المبيد عام و هد معا جد الصحب الأديان هو علاج بعداء وعريض فهستورة عامية بالقوا للجيش الكام الكنها للمالكي مستملاه للسماع ایه تصبحه سی یا عدا و صور داکر و عود را البیل

كل (ماكار) وهر يمك رضه :

- ـ مثت جست ثبنيا عد لا ثبات فيه -
- ۔ داکل نی دی شیء نیس مجبوب آلیما بعر چہ م
- ـ د سوف تلغ وبهشم علك ويحه سياون على في أمبر كل شيء لرجال الشرطة - •
 - د د آلت محم هن نکون هناک مشاکل د

كنت أقف جواز الفراخ في باراء ممسك يشمعة أوهي اليد الأغرى تلك المراه المستديرة التي ناول سي رمنا من دهد كاس) . كان من صنعها بقبار العبارة كمنيمنا بي

كانت غطني هي ان أكرر تجريه. (مناز ي الدمويـة) كب فطنها رقيه إمرة تغرى ويبالجرف الولعد فلنط علبي (مكاتر ال يظلم المكني ويفتقي اريد ال اسارس التجريبة ولحدي الرودان اعرضاعه إذا ككن شيء سيظهر بي معلا مرالا

قال (محتر) في بيغريه مكتومة

مام القتاد تراي في المراءَ وجه عروسها القدم - فهل بيعث ألب كذلك عنه ٢ هل ألب فكق يصند هارس بخلامك ٢ م

 من العام عن المشكلة التو قافت بعد ثالثيان عليا فالنبي للصبل بها ال تموت الآن - شيئها يمصنني ولفني لانج ف بلك ي

د اور شیاب یمصنی ؟ گلت این بها اسپوغیی ... ایام فی هذه الغيوية لا أكبر به

م داکلهما مراکلهر علمی بویها و لا قومهما علمی

قَالَ ﴿ عَلَتَ } فَي عَقَرَ ﴿ وَهُمْ يَنْفُي بِلَّمْعِهُ الْمُسْمِيلُ فِي

- - لا ريد في أشخ شهيك على الأسبة عربية البنواسي أقرب الى ملك الإموار التي بهدم يها - الدر معاول قبط الريسط ین ما یمنٹ وین نک فرزی شی کٹٹ بشکر منہا 🕆 ۔

فكرب في الأمر للمزء الأوس على صوء جذيد ويبداسي شيء من الصواب فيما قاله ..

* * *

ائم مينيلا بندرينة

ه الراسان شائد شراه يضهر في قمر الدافق ادايم في و الد سمه عريسي القادم أو أنجلب بعظم من بقسي أو الجبن الاژرال ، فلط آرید آن آر ی ، به

عد بعدد قب اطف دلول کنها ولاکنی قب عد استان الداح للرصف الى العابق الساني منه اسرمه المستهاب يكبرف ردوي صغير - وهن فيس ان يجيب عن عيسي من الرق (الثرايرين) -

 ا کدمیا بموید شرفان علی ان پیدو الأمار گفاهان والتملح الهام رجان المحدير الجناس الأاداب النهج ينعمرا دفظت من فرق قدرج ۔ به

- سند من غراف القرابرغي غياض كسانت (مخالصة) ٢ م

- « ليس إلى هذا العد ، مناثم - به

و هيا دو ووه - نم فقد في نظامه

آه يا (ياتج Jung) - أيها المبارين ا

ما قال ما كله عن اللاشعور اللجمعي ومحاوف المنصى المتراكمة فبدا هتدا تشيخ العبس دو الديرة الدواراي اشياه يفوق عدها الحصر المأند اللف في الظائر شباعر بحرف عصف الكرامجارة الضبة الني عرفها لالسان بجنبت في فين هذه البخضة إراعم أن بدي كرام الإلجيس للظي يار اليه واعدم المائك ظفر كنس طبقه الدفية السطحية فني عقيني فيزرات مخاوف المناصي الكانب فني علكي اليفائل ،

بغية صواء السممة ... هذا الصبواء النميان المتار الحبل **جه ینفی کف طل و الف نمتمال .**

والراآمراء واوجهى وآلدكينية بلك الطبائ القلاملة مان السفر عما ميجية بالمنا بليطانيا ... الأدم خيالة الترقيف مدير والإصافة في الثلام الراعب حتى تم يخا شناك سرير في لاقلام القديمة داوية لصناعبة الخاصبة القلامية من البيقي

لان الرعجع بيعده وعيس لا نقد في المراء

أتريجع شريهع

اصبعت ورابرجة الدائنية

اشع يدريج فريدس السجف والجنول والراعب

م - فش في بيت الاشباح وسوف بهديك الأرقام ...

ـ - فتش في بيت الاشباح - سوف تهديك الأرقام - ه

وهجاء برنجمت سحنف أكثر وقد المراج مركبر ثقتني عن لَّحُهُ عِبْدَيْ . كُنْبُ فِي وَسَاعُ عَرْجِ مِنْ الْنَبْعِيَّةُ الْيَيْمَيِكِيَّةً ، للَّا لَمْ تَوْدُ قُدَى مَا تُسْتُكُ إِلَيْهُ ﴿

مططب ثلاث برجاب الترموقف فلم قنصار إلى فساق كثر بضنن حظى الكني فللقث صبرخة الثم للركث في كتعلي قد البوي ... والأما مضبير كل هد الأثم قدى فهناهه ؟

كم حبر في الله الله الله المنافظة الله المطالق الله المطالق الله المطالق الم وقها الان بطبيون ال بجنة خيناة جديدة علبي الدرجيات المشيية المكد التفائية في بهقة ببقاية جلائتي أسلل

يدكه من موظف ا

ك عجر عن تعركه ييمة بنك فشيء أعلى فبرجات وحلن الأرجح يهبط بحوى الأن

ئالام دامس أولى ، ئالام يكر ،

والاستحاري والطيمة فتناه والأما أسطورة يبت الأهباج اع

أصحا فرجه ثم القراى - الرجية ثم تحراي

يحدر شديد برمق المرائد واختلس الظرة لقدمي

على فصحت بحبو عشر درجها - لا شيء في المبراة الانصف وجهى الانجد وراثى الاقطلام

بطرة أخرى لقصي بدقم بدر

7 36 to

من كدن ياف خطى ؟

الان فراه برمسر من المراكل فلكاء همائيرية والأصغيونة يسلقعل هُو وَجِهُ مِنْكُلُ بِكِنْنُوهُ النَّصُ وَيِنْظُرُ عَنَى كَثِيرٌ النَّمَرِ هَ كُفَّتُهُ يَكُّمُهُ ورفكتلى بسكل سائشع قه سلوف ويرغم الطلال ومسوء لشدعه المبر اقص هنك فجواه لاختك فيهاطئ موصنع العين

وقلت في موصعي وقليس يكفق اللب البنقص تكويب المعوضين يسرعه والغنب بلسنا عميك

ويهبوث مهدرج سألته د

ب و من قت ؟ ي

بحركت شفئاء المهترنسان وراح ينزفذ يصبوبك خلينص ميجوح كثمب ثم أقهمها التريدات البرك ما يقون

كانت بينة سودام بالنسية بدار مكتارا) لابلة لططرا في يخمس بسيدته إلى المستشفى هيث الفواد بنغب رينظ مساخط حوال كاحتى التعديبة بيهماتم يستخدموا الجيس الخيل شحصا يعسبوني يراغم عمي وعمع قدمه في هذا السجل

أن قوم النكر كنت قد فيضا عكة أ فصدر منظر و الراف بديية الاس ترك بحيش بلاحلاله ثلاثمه لهبد وبعمل فهمنا فماشيا ينه يعص الحيرا والعرابة العمنطم والتنوي

بكن هدا بم يقت من اعتبدي عدما جنب الي و مطبار عصراً وقت له

 د دانسه و اسحه ا عباد شیء فی هده الفولا ای آگلول. عجه لأحياح الأطاء ريب وغب في معرفه بدريشها كاملا -

عيث فال ثنارية كفلانة عدما يحاول للنبيطرة علبي مسكنه عدا الإله والهر للعشكية مدي حرمة ورجو تداءمن ثم محجر وبرحل وقال في صبق وهو يقدم بي كويا من الثباي

التحالا عرضا الرشيء سوارن مساعرهمة أأمسك القبيلا السبق هو الكامل البدر اواي المن التوارات كل النمان بعرض السه كتان يغيش عيني مدفر الله ... بصودج

ثم أتركف في الشهرة بم يكن أنيا - والا فعلى فين يجد كالسالة گهريپ ° گان الفائد هو . مغتار ۽ وفند سنمخ مبرحتسي والصوصاد

وعلى مبوء الكلباف وجدني عنى الدرجات سبك يكاهس ولتن

منح في فيلاء

44

ے دیا ہے میں حصول الوقعیہ شدا کی ہیں جیت ما يكفي من عصاليه ل ۾

فك وقنا فضغط على أعصابي

ب م الذك شرع بعن التي الدر اليبيات الكداماكيات من هد کما بالادم من آن شدراس بیشک پیراؤی علیه ا شباک أشباح بثنا وسوات تبدها 11 ع

فكت مفترا :

د مطومت غیر کافیة فیر کافیة علی الإهادی د
 د د دو کنت اعرف آت سنهتم بالموصوع لطبیت تبرید...
 موثلا فی حدة مهادات .. و

الكتالة وأثا أرشق الشاق :

- مسوف نقوم بتغیش المقان چیدا الاید فی هستای عنیه الاید فی هستای عنیه الاید فی هستای عنیه الاید فی شیعا مبایدل علیه الله قبل هستای مدا المستاح قدی رفیده النش هی بینک الاشیاح اسوف تهبیات الارقام الله عدد بیسی شیعی الالاقام سوف تفریقا چی هملا التب جیای برفام و هده الارقام سوف تقریقا چی شیء مهم ...

۔ 4 قاب کنیے ۔ لکن لا تصنعی غی مشکل گئر ہی معاید ۔ گم آکارٹ بنطش طوفک وفلک :

... « فان قانيك فقر 5 على عده الأرقام فتى يتكلم عقها فشيء ٢ م

هر رضته آن ۲٪ هو حلي کل مال ۲ پمنډی کی سمعت شیب حلی الإطاری - فرصمت کرب الشبای وفلست و ک کیشن مارکدا حلی المکال : الرجل العجور المتوحد الدى سريكس أحد يروره العندو طمام بالهلمة ويم يزاد بحد جالب الناسة فالبيلا على السينمة فيها **أَلْطَ يَعِيْنُ فِي النَّبِلا مِعَ قَلْهُ عَجِورٍ وَهِناكُ نَسَرَاهُ مِنْتُي مِنِ** هين لاهر كي نقوم بالشطيف وبيدع الإشياء من السنوق. كثرى العجور لايقال شيدالان يجون على قصيه مديمت سناعة غي اليوم - كالعادة ينائي للطابقي دف عنيناج مان رواره هنه نبجد ان والمن والا يعنطو من تبوم الله مات لأثباء يومنه بكن بعدا لا يندهش عدمنا يمنوب رجس فني اللملين بوالريب رايين المكد السهب قصبه الرجن واشد قيم لموه الطامي يكل ثنيء أأتت بمرغب عدد المحقة المميت يون القادم ومعدومة تعيمت يعيشان معا أكثر مان ثلاثيان خاما طد عسار طوین اشد شنب البدراوو افی عقير بدرية ودركا الطاهى الفيلا بيعود تقريبه أأبيد بشبهر يظهر وهلي للبدراوان افريها للموض للمما من كفاه والاعطية للها الإيوم اللهلات بم يكن يفتان أو موع من الحيين للإستقلط بدار قربيه . إنه عجول بريد لنهاه الإجراءات يسترعه اللالة أن سعر - هكلا قصد مكين لينمة ارايس فكتاب صفعه الا يامل يها . مار مجاهل في الحياه هو الذي أخرهم المرضمة عدما نقبل يجي يهيما أمدلك لا يقطون الانخطية الجرمسهم والشنكوان عن قصوصاه الملا لا بيعى لفيلات خ اهلى السوف ويمك من الإجراءات والناع لك الثمن غور المكد وغلق اله هاء هلموفه جنياد النب المسورة ومنف وراء الرجاح ورفة تعمل هدد لابية المحمد ليواني اللغ الجميل

معلو خینه بندای به المید خیا الایم است قد المدی ۱۱ خان از الاساد الموادر الایم اقاسته قدار ایندامتی خان داسته قدار ایران است دارای طفراد داسا سال ۱۲ دارای داشان استم

> ار ب لابید بصوب عال الدفات داشت. - با من کاتب هذا فشعر کردن و ۲ ه

ا حکیف را در عرف ۱ ید کا البد و پایلیبر نقسه الاید آن کلاد مسوراته پ

لم عمد سلاييات في عدم فهم و فال

ه منطقا به الد القهر ما يوروا فوله الم

به برگفه تنجیر پریاندون ته سیم د الحیاه
 کمه ترفیت می سیلوه این بیشخ شخبه بیست می خشه
 لا و کی می حق الربخی ای بستی بامیلات السعر اینا

ا د قاتی خودیات » د د د

فقت بدد کی اندو اندی علی صود انکشاب کاک مجبر آفیزی که مصاو انکوم می کنید و سیخ شاک و د و قدد و دید و عبده و بدف از کنید چر و می عوالید و د کسه عبده الاید از بخسی قبر بغید مراحد الاید از بخسی قبر بغید عددته بها طاله یو را اندیزی علی بخدار با (فطمه و بنده الاید کار بر قام در بساویه و بنده الدید در در در بر کار بر قام در استویه و بنده الدید در در در بر کار بر قام در هداد

فياك مقمد بنجرت قلب عيلاً " و كوام من الإنجابية. الريب على الله اللهام التي هذا العجور خونك يريم، النعوان

کانب شده صبه ام عبده قبی همد نمین چالا محایث پدیه کل برچا فی بدهمی شده کشو یفوسور از سخوه ا مد از طفیل فر عاله بید عله اینیو آنه دم یکل در چال بدیر ادر الاعداد بالقیل وفشیرد قادم المعمل به را عدیود او نظام الفاق الدمیکه سمه العکودیه بشیل فردی یک تعمیل از ده می اعداد للدولی الاست علی عمكيوت فلغر المنظر يركض مينعدا يينما أث أسديدان لكرمة الكثب المصنفرة الثن كمومث أطرافها لأذان كباتيه أون كَتَافِ هِرجِ فِي يِدِي كِنْ مِهِ شَاكِفَ جِنْدِي مَنْجِكَ -فيصه وقدضيض من فعيار الثقين للدن سلا رسي وقرف الطوان الإلجليزي ا

Cabala

أي بنظر (الكبالا) او (الليالية) اليهبودي المعتميد على لأرقاب والدور ليتكره المحافضات كطروقه حباده لحى فيدليه ثم مدبر مصاد فسحر الأسود ولا شيء سوره

فلتناب الذَّالَى كنان يعمل اسم Maltein Maleficarium وهو صدم لاتيني مغيف ، لولا ڏڪ تنکر آن عصاد (مطرقته السعدرات) - الكتاب الرهرب قدى كنيه از هب الدومنيكان (Jessey) (Jessey) -

الكتاب الثلث كان له عنوان مرعب هو الاغر الجبراء الثالث من (شمس المعترف الكبران) لـ (فين البوسي) -البهر كتب ننسدر الاسود في تساريخ العربيسة - في يعص الدون يمكن أن تقهم بالكفر تعجرد فقتء هد الكناب

. Chief the ris

ب 🛪 وما هلالة الريمان بالسعر ٣٠٠

ـ و كان يجابة براه سائلة تُحتُم البيث بعد الشحة لايد من سحر أو قمر إذن .. »

أيب يديد أراث سخريه الشاعر الطليم سنوط السال الإحماد أولد مجم) من الشعراء المتصمعين النيس يكتبون خاتي على غربره لاجل العيال ولاجب الاسال ولاجب أين هنجبة خرها (ال) - ا هد قبل كمير عن تلك الإبيث

وتركف للرهم الني يرمك صنعيها أي شبك ومكت لاجدل

مِيلِب و مِيْتِرُ) وأنه تهوب يبطر يبي ومنظ بعده الكلميين

ت با بلال غيرات ثبيدا في هيدا المكنان ؟ بمثل كتنصت مني شیء کی

» « لا الرار مله القينو ووجدت أن تنظيفه مسيكتلفي عائيرا لدا غلقته قررث ال قسنى فه موجود - -

ربعت عبث ها ويفك وأنا تبد الطائر لإكبراع بغدة المراقبة اتن تلك الواوجيد كمس ولك كان مالك البيب ولتهم لجراه سها کل شیرس لما دهشت ... الجزء الثاني

مقمدمات ويبسايج

 مستنب في منت الدروها لايهومهي هذه فهاوين ولا من مراعب بدر على وجهى الكلا به ينيزه في لا لكنه مراحات منذ التبلو التبلكة فللهيزة استأل

مر داد مدر وحدو التصميف الديورة اسمان عدد عدد بيا عقر يهد بنظر الرخود " -

ے حمادا تحقی ۲ ہے۔

مرونسه ، سرمایه کا پیمکنه کی کا ادو ادر پیمکنها مذکر د

* * *

-1-

ر من مجموعة خطايات ويضوط في وقد متأخر جداً.). : القاهر: في 14 نوفمير 1404 .

آخی(زادر) د

اكتب إليك لأن ملاحظة لا نفترق حفيتين وقد تكرمي هد البرد القرب بك في عليمية الدور بهاجد كي بجر ي الدباء في عروفك ، فلطك مسيرجت بوجب مين أيام مصبر وقدرية وجونت في خفول القطان بحبث شخص الشباء البدية ، ورحلات بمبيد قيط في القيوم الشد ما بحبيمة هذا البلا واشد ما بساء معمين الخطاب يضاح وخلافاتي مساح عقومة الصنفر كثيرة قلاد عي لأن بريد الطين بله حكومة الصنفر كثيرة قلاد عي لأن بريد الطين بله

اتنظف مند پدیرهٔ الشهر الحالی الی الفیلا التی فرهوا من پناله، دو می سنکه من الرسم الدی صمعته نامهندی و نصبها جمینه جد اطلب من اسلامه و الطامی الوفی الدی منبر رفیق عمرای ای پچد من پخسی راز ع الطابقه الجما طلبت این پچد بن امراً تا بخی پنظافه المکان این (اسلامه) پخرف و پچید کی شیء او الدی بجد الجیاد مستخیله من بونه آگ الدی لم آندس مع بالح او حرفی قط

جنب معى فى فيلا فكثر من الأشياء فمهمة وفتى يعنى ثد الكثير حس الصدور الدعلقية في غرائي جنبتها وحلى الجرسوفون القديم ونئك الكنب التي كنت تحده في الأقراف في شيخوختي الكنت الأوق لقراءة (الوثتير و (رضين) الله تعدى ال فضائع كسب الأغالي) القنت أتمسى ال فجود لضى الإنجنيزية التي النهمتها النهاة القرنسية المسي صبطت نفسى نكثر من مراء نظم والكر بالقرنسية

قب نصریان قرص الثان بین قشیم الألف الدی اکلید شمر ایدو تابس جید ناتی کنوی فشم چید و آدران آنه سیی فرید اعتراب بی فاه فلصرفت آفرب بی تمهید لدون او آن می بیشرف بهده قطریفه پستمین بهیده انتی سنشم فلهایهٔ قریبه و فقر که کاب فلمیاه جمیده بوت افلو اعطیت ای شیء نفت اثر دنگ قرمی باقدیم خیبما که بیشمی بهاز آه فلسته فی اسان مور باز او الصیف فی دیبان او معیده کاب بدهی الی فیدان بدهی بدان بی فلا نتین بین آن داخیمه کنا بدهی الی فیداری تحقی جاد فر فداک او بدهیا بعض و دم کلشوم) خیب اجال الدونة جمیده موجودون

لكنى حدد لبه على شهر بركو الى مالا يكفى كى أقصلي يقره ايسى فى هذه الفيلا - مكان اشاداق مريح يمسح كي يتلكل المراء فيه.

٧A

هڪ کتب مصار ۽ س فتي پيٽ عبي هو به کتب قدر ٿ ۔ و هناک هر قط عتري ۾ سوم مطيد بظهر الابر ج او معازان النجوم

لا عرف مصى هد يتنها بالتكود مليه شخص مهتم بالمحمر و مشعود و عرف القدمات هذه قتنب لاهممها بمكتبس ، وقصيب التي طلح النسوص الغربية ، نكسي لم فسنطح قر 65 البعة النبي تنبت بها الكتب الباقية البعسها بالإنجبيرية و هي عدى هربة اربيسية بعد عنظ أنها اللاتبية

قصرت مع هدد القب عدد بهام کند الدهم طعامی شم دهش پنفسی فی مکنیس و اقر و منع الوقت عدار ددی یقین دم بای هده الکنید شدمی امتخار او مشاهود المالاد در قها هدا ۳ بمیه کان براید آن پداریها و الفیلا فلند مکاف عبد مشاعد غیر د طویده لا پخرسها الا مقیر غاف ا به کان لای کائن در بدواری فیها و بخش ما برید

سنعت بقوسيس شعب الإنجبيرية الآمر أ ب كنها بهده شعة بن اللائبية فأت بعرفها وبعرف بن بخمها عسير بكس وجنب هذى بميكن وأد يدبث هذه الكنب غيوم الوحدة الاس حنقتي الا اعرف بن كافئة قراءه هذه الكنب عملا الأما بكس افروها لمجرد النسبية وبيست لذي بهة للنجرية أعتقد برا غير عد عن المجرمين لا بجالك بنهم ساکتب یک ای (راسر) ولا طلب ده افظار میدهج (پاریس) من آنهای ودارها بی

كامل

青青青

الكَّاهُرُةُ فِي 14 بَوَقْمِيْرُ 1464 }

اخير(زاار))

تعشیف مثیر بلعب وجمعه و قد انتظا نظیو که عرف ای المکان جدید و قد نظب به کن حجیشی الا بصعه شبوه بم از د الفقاص منها و بد از د کنت این از حرابها حیثی الجنیده البیت الله استع حجیشی الجنیده البیت الله المحت المحتوف می وری اسلامه ای وجفت الصحوف می وری اسلامه الا بوجد شیء طی الاتفاق المقام بحد المحتی حجیث الا بوجد شیء طی الاتفاق المقام عطر بحث المحتال البیاد المحتال البیاد المحتوف الاتفاق المحتوف المحتال البیاد الاتفاق المحتوف الاتفاق المحتال البیاد المحتوف الاتفاق الاتفاق المحتوف الاتفاق الدی الاتفاق الاتفاق

علی الارض الله ساکلی کلی عهریه قدمه بسنده المراب عدویی مدن Matricaum از طعاله و Secon Tocume منعث تتسريف المهنزى وأثب تعرف بن العباق يستوي عده الاشتات كي لا يسقط فيها شيء

أسيد بعص الرقد أعاون تتظيف البلايا المعشورة ، واعتظررت إلى يعصبر يامس الماء الآبيب بقايا المنسوق الوراقية هدد الدهشتي وجنث أن فماه لتسرب لاستقل اكما كنافوا يسقون دلاه فناه في لسبون لاستكشاف الأفلق فسرية التي عبيعها لمسلوبي .. هناك بجريف ثبت هذا قليق ، وأطلد قبه مخصص مصريف المهاران اوا (القرنشات) على الأرجع

تكنى والصنب الكشاف على اللمعة - الله القب مكوية من فمنيس حبيبيه متشبيكة تتوسطها فتحه كينيرة بوعد تسمح بمثير المبدوق كنوع من الكموية

الإصاءة غير كافية الدا منعدت لأحصىر كشافا ويحثث عن (ببلامة) تينناهني أوجدته بالب أن الجورة المنابرة فبجورة تتبطيخ فتمارد بن أزعجه

كثب للصين المبيية نشبه أشحة تهوية لألك العالم النبقى ، وحطر كن ان البنظر يثنية أن شنء في لحكم منا عد المجتري المجتري لا تبدو هكده

هلاه تعصني أينسي بيس النهاء وجبات وقر ٥٠ وسوم لا أشرج الامساعة قبن كبن يبوم حسن لا بقبيق الضلال والأضواه بصورتي

كيف الحال عند؟ ٢ ارجو ان بكون يفير السلامي الرالات ر هلان اور قاران) ورسم دار وادعو الله ان يكوناوا بم يسموه العربية بتدء

كامل

القاهرة في ٢ ينابر ١٩٩٠

1 (100)

كنت قدمن ثلير عنب الرزب في أبرع بنك تبتي المتصف بالارض والتي بسيب أمراها - الساعرات أتني لا مبتعل القبو أيد الهذا بسيت انتز بلاه الكب التي ويجديها عنك مند شبهرين. فكنى يزنف إلى للقيو وبحدى وانصباب النور وربحت الريسج شان هذا الرقام قدى جنب به الها وجنب بلم، فصيدوق تـدى وجنب قيه الكتب الحاويت ال المراعة فقد استطع والأمرا هد دهشني اعتما بطئب النظار يدات الهياران الصبيوق كال معشورا في فكمه في ترصيبه القبول فيجبه بيدو كعهد

-4-

ک د و محتر و بحر عدود فی فعیر فی فخیه و منط میاه لا عدود بی کنت ثبیا به بحیه بر جثث محتیه به عبار حست پنسیخ فحکیوت حمی منتر افریب آئی فوان منجره

م ما عمال الا ديوج هذا اليوب ويسهي الامر ١٠٠٠

راح يسمن هني توسك على الله اع رسية من فكالهما. وتمقط في مسينة ويعنل أنه قال

ا دان الخسن عان فيلا يهده الدر اسفات بمجدد الدن وجدت كتاب الكياب الله في أيزالات اله

a .. Yydd a ...

ر ددک من قبی ۱ جد و رایط بین عال 4 اسیه و علاا الذی یطث ، «

پین تغیر والاشیاء تفاصلهٔ کلد روجه محدر) ناسس وبنتمی وقد نقیب جنبه سوده قیب عبر ای نصول عدمه فتیج کا جثث رجل ایسکنر الاکیر ، او موسیاء و فاته) او حفریه قساس ربیعنزبال شجد و شیء المهم ای عد تمکن بجب ان پنظام استیطاب کالبر غیث وشیهان مدید پدی تجہیں فلصیر کی گیء کی جنوب خلیہ مرافعہ کا مکنی ہمہرت کی آزیج فصاد و علی صورہ الکنام ایک الیار و غیل تجار مند مطابق باروں

المويضوع كبين أأب

عناك قصله ما عربية وراء هذه العرجات

کت معامر جرید فی سیجی ولیافکر مهار فلد نسطح بی پائٹٹیر اند فر سالی معامرہ کیری جا مئیں فلی پیسی غدل النصاق الا خوصتها خلاہ لازجی اعرفیہ ورایتها مراز قیال الناء الحکام خداد الدی وجدہ العمال نصلها حسی فار اللہ عدادہ مکانیہ نوصول الیہ عدامہ ؟

إلى أسالل نقسى

* * *

ے دالا گری یا سینٹی این التصابین وسط ہزلاہ کلیں جاتا ۔

. - (الثمية) قلت إنه نيس نصفيًا وأنا أكل يد (الحوة) - ه

وفضأة توقفت وتخرجت وسط فركتم شيد يبدو كأسه منوره موسوعه في إطار -- وفلك في هيرة

of the language

قلت في فكام د

... مدا ؟ بيدو كنها منورة مومنوعة في إثار ... -

نگ رفت الصورة فی الصوره فوجت أنها خارطة تصمیم هیدسی منفس یظهر الفیلا میں مطبور و خیس الطبائر) قشهیر وضیح آنه می حص مهیدس معمر فی مع کل هده قدقه وسیمیه قمباور باسم (سیماوی) ومیا إلی دیگ میں المبات فورق بصفر جدا قلایت آن میں وضیح هده قصورة می اطر وراه رجاح جو (قیدراوی انفسه کات جاگ وقتم عنی کل چرد می قتصدیم ۱ ۲ ۱۸ ۱۳ إلیخ کا حرف قول قرسم قهندسی قریده کی هده الاستقدام شاماً د اکی می قدر دیشتی هو این هماک اکثر میں رقم قبی کی غرفة ... الكثير من خرمون , الثيروكسين) هاكه السوء - ومهدا يريب معتبر نارجال قطيعا من العبازير الكسون

طَّلَتُ وأَدِّ بَيْمِعِتُ مِعَادِثُتُنَا :

د د لم يمنب (روس ۽ الا المين الله العسد المده للولا اللمينه وليت ب العسد معها ال

طبعا أد أوس بالصند - لكن هذه السيدة فلصنه الصنر على ان العن هن سبب اى شيء يعدث في العلم - وهان الجرب العقابية كذائية مثبت لأن هناك من حسد (تشيكوسلوفاكي،) على جمالها ..

كم أضاف وهي نصرت علين وجديهما ييحسهما المعديّة حاصفة كرابية مراعية :

 - - آولا با برپندان بنا ک سنگمتری این شمینه ، مندیکتی بدیربنی بشیخ باراع فی بده الامور ...

عضم تتحدث عن شيخ لا تتحدث عن شيخ بالمصى قدى طهمه ممن - بل تتحدث عن النسطة العربية من - طارد الأرواح الشريرة)،

فَكِتُ فِن كَمَلِظٌ ، ``

و اقدم ک الشوخ جو وسیں ا

مند النظم الاولى غرضا أنه لن يكيب الأسى المم ركان پييس بسمالا كالمجمين ويحمل مبحرة باشه كان وبيس الهاينا عصريه الكا لبناه للصيفية طوينة اللمين أنني يكون لولها بيادهم الفطارات لك التصراء في غيبه فلاركد بيه الديان الشيميات التعظم الأفيان الريسي فم فيه أتبة

الم يسمى لغيلا في جشع ا وراهنا عيناه بمتراهان الحا وغباك الحبنى الأوجبة البديسة بنم يرجمهب ينظر البنة فدایهه ... و فراکت آنه پخاول باتیم د. یمکن اهماه میل کی غدا الثرام

للرجيان جواز فراشن رابيه وعليا اليئنامو يغضن البغوران كلت له في بروداد

... د نیس مان مصلحتها آن ترچه مستوای ڈائی کسرہ الكريون أبي تمها ١٠٠٠

عظر لى يمينيه المجتوبشين وغال :

ـ حقل الإخ طبيب ؟ ه

فَكُ فِي كَبِرِياءَ : ..

الأساء اصحدر الراكات ويهاجده البواجه

مسوقا يستظ الفشتري الجديم محتما يجيداني غيده عاظ امر المستقيل في عصر الناسعة الرسوم الهنسية لأية بدجة خدة عداد عدد بر عدد -

قانها في كنا و غو يسمي مان هنيد ... بم عين الله كيمي مراباب بو ۹ سیسو پد د لائیند فے سا و فو تسبية مصدد الكبة ليس يغيد عرا المصطة لصاحا كما يصرف تطياه الأمراض الصدرية

الكدادات ماه بدائل الأراضية ويتبييه سيقطر يكمرك بعفاز مثثى

and of the same - No. 4 سية فيتور والأس الأداكي مك desirate and the لا كتا يركه بند اللح سے ہے جماعہ کات

طى تىن ئات لتفسى ئېكى رېما كان مىھىكا ياقطاق قلم يتحظ هدا فشرك المنفي السنظر أتيلا

لَمْرَجُ مِنْفِلُهُ الْمَحَاثِرُ فِي الْحَمَائِلُ الَّذِي وَمَثَلَحَ عُومَتُهُ * ومسح په عرفه . ما هد الدان سقط مده؟ ...

أعاد السديل لجيبه وراح ينص وجه (رائيةً) وقد بدت على وجهه عكمة فقرون .. لا يد ان عده النظرة الم تظهر الاعلى وجه (بن سينا) وهنو يلحص مريمينا بالليقوس ال (تريكو فيرمي) وهو يعسب قوة الإنفهار النووي التجريبي في (اوس ألاموس)

(مضار) زروجته بلكان سونزيس شاكلين ور (فضا باللظار (كلمة فطر) ..

بط هبيهة قال الرجن وهو موشك على البكاه

_ و عدم فيائسة - نقد دغلطها منك فيان و هو اوروها روجه له الن يتركها بدا الا هول و لا أوه الا يقنه به

لقمرت فزوجة في ليفء - فقت في غيط

ل د ملك كوني ها: مولخ بكل لقتيت فمصنيف بالهمائيريا ترقه غروب جذاء ت جالا الكثن أقهم في عدد الأمور به لَكُ فِي مَرْيِجِ مِن وَقَامَةً وَسَفَرِيةً

لل حايل أو ينمجت . إن طدي ونجيد تُهاه الله المبيية ... ا

كان قد خمان أتني باييب كما خو واجلح ، لكن خدا راده كعلب القد فئين الاقيام يطمهم في عمل شيء الرطايوس ل ابن فليمموه ويقسموه المجال للحم المقيلي

وعمع يده طوينه الأقلةر على الطرد أثث (رقيسة) وهنط وبمثم بأشياء أنا والأق من أنها تيست أراب - كان مدوت فلران بنيمنا كالمادة من الكاسيك يدوار القراش فقت بلهمة من يريد أن يتعم :

> ب لا أعتك أن سماع ببور دار القبتية) يقيدها عز رقبه في علمة وقل ،

> > بدع لحراب لحراب فذا كصرف هايم به

طيعا قال الكاسيت يديسع سور 5 ر مريم) - لا يمكن ال تخلط بين المدورتين فوالشان ندينك أدسى علىم يساطر أن الكريم ولا بوجد بلقل في الصف الثالث الابتدائي لا يعفظ بدورة (القاشية).. نظر عن الرجن للك النصراء الكاراهة والآل

_ بر عل الأخ علم فيبيات ؟ ه

0 .. 7 . .

ان این میگا پیمیا ۳ کده اسو افلا بودیده یا خابیسی در اینمیان مع سور د یفهم کنها بنید بنو اسو مصنبیر مصنور با مصنور د آور د آور د ۳

و ان بهرار سه يدنه ويسره وينفخ شدقيه على طريقه استاعين ينن ۽ الا آنه جي نوفف کنت لاس نخت انفيه السرم قدي سقط منه على الأرض ،

بطرين غين بطره في العالم فاستدرت التي مختار وفسست الشيء أبر وده ،

 ه در الشيء الدنفوف بالسيبوفان والدار يصنعه الغالم الطيم في چيپه هاو العام افيون) ادا

کان ٹرچن مدھولانکته تعود لايفاجہ الد قال فی برود *

_ ۾ ڪل الآخ معليظ مخدر ات 1 m

4 - 3 - -

گم بیال ہی ریساح بسرک جهور ہے :

امام امرک یا و فطاع اوالگراک وقوم فصیلیه اهی بستند. ایک اصاد اطلاق استندم ۱ هسای اعتراک پیستانه سیپیات استیمار اعتیام المبالام ای تراهی ایراهی از اهی ایا

دفانق من المدراخ المعنول الذي جعب اللب مندايل في الهواء الديد عليه الإنهاك واطاراق منسد الساء سي راهكة الإيلادغللق أغراق خلالا :

ے باقلیدرج انجمیح - الفظام اس پیکیر الا عنب تفول وعدای راہ

قاز مخبار وخويفو وخبه بحواثباب

بالمعدية ورفعا أدعه يتفردين القطاع أأ

صحافظ فی ردین احراشی کید فی جمله کو از اُرک کا فوجات کیا کی عرف یکدر و یساوی و شیره فیها و مع استان کافت اثر علی انتخاب اسام یعنانه فیدن بیشی ایدکشتی فیدع فدر یمکر اس بیامه جدفه فیدن

هکت فی برود د

 منکسه آن یکنم المعقدع هر وجودت الا عمقد ن منگ الجان شجول لهدا قصد این

44

ـ د غدها كون أن استرعث من فقيه و الأغيباء سيكون هڏا رافعا 🚅 ۽

سجلكن الكمية برو

لم جدهك من (التحية) - بو كانت تراغب لن بن تكروجيه هِي أَن ﴿ فَقَعْلُ مِن عَالِمُ أَنْتَقَعْلُ مِن يَهِ

خاد (مختار) در (عربه على صدر ه وقال مأكر (

- « لكنت بد نصين نشيء - هذا الرجل على الألك كنان يمتحتا يحنى الأمل رراج

هذه هي المشكلة فعلا وقد عبر عبها يدقه الممة الإسل الفلاخ ترتف أم توس المليلي المندق ٢-

ك عبرات جيدا ب لا يصلح بـ (رقيبة) بكن لا إكراز خلدل خما يصنح ديا رز

لا يد من حل ما أبي مكان ما 🔐

* * *

ـ » إلى من عينك تثلثش في جيوب النمن وبواياهم وفندائرهم ؟ ه

ومد يده في لهلته لينكد هد. الشيرة الذي يسبك بنته ﴿ مَقَتُلُ ﴾ ، لكنى صحت فيه :

- « الان اعظ لك سيمح في يلشيء لدي كلت أثول بة الداموت بعد دايقة نكثى سيعوب رامين ياعيباري حللت عام جياتي 1 🗴

وأمسكت بالرجل س اكم ستركه ونقطته بقب او اجتيب خِلْيًا ﴾ لا الرق بالصبط بالحور البناب وأقب كوكنا على عكار بي كو بعد من أراضت الكتريين. كان أويَّا بكن الطبعاء جعلته ونظا هشا . قلب له وقا تثير للنعرمية في تتقلص منه

- « خلامه نمارس هذا المنطف مع أبوين منشاعين على فينتهما ، فأنت بسيحل في نكون عطب جهيم - ه

عنت عن ألى الروجة كلت تنظر بني أبي يحر ياعتب ي فأترف إلماذا غارف المريجس بعد على طرد الشيخ إا بو يضين ومن أبن أصلا عن تصبية - ينسئك و تثم يدينه طيف وأد أبتت رفيها في في { الأأبون } لم يكن أأبوب بل هو على الإرجح مادة مهمة بطرد الجان ... دعك من فيه تومن يقيب آئنی قنهیت وسوف آنجول فی غیر کونی خلال ثونی

eTe.

من محموطة خطامات وجموها في وأساحة خرجك

الفاهر دقى التناس ١٩٦٠

عطور (رامز) a

اليداب الفيطانيك الدراكيات أأأ واماع كال دراجينة كمنت البرعد ائد لا الصديقية داميانواء الضياف الدي عيق ڪيه في فمن ... كان به مندال منيز بتقيين عبي معيب بو في غدار خوده بصبيء كانتي ينيسها كفان المناجم

التن ويرابع يطل فهات الكف في فدع الساء المنامي بمير طوين مقدم ادن الدافي مكان بالمجهور بحد الفيلا النبي غیس فیق ۔ و هو مکان د یعت بعساء سمجار ی او العسراب الصحى بأقيب ييديهم سرميري بمكاشحة چانبيه طود بهد البدر نكنها هنيقاه و يا غرعب لام نعود

کال هد غریب ایکسی بمصنکت و فرزیت این جنوب هد النفوا خدن بهايته الساسم منائك المعسور المعصبة السي تعس النعابين فرافيوها الهدا لداكل مطابلا كثيرا بالعشي فراهد اللقق الكير مشيب اليقعله مسوع تتحرك بالإمسم والتدائد يبلدح البامها ويبغل من هافها

المحقد النبي مثنيت بحوا عشر بفائق حسن بدأب فأبكر الحبي العودد الكني وجدت ال المكان يصبع اكثر فاكثر

عظرت للسقف فوجيت جنور تيمات بعثد من اهللي كمحتب أبا نعب الارص بالمعنى الجرق الكلبة أأريب اد السفان مجموعه الشجير ازال قلت عنجره على بعديد مكاثى لأن ها يتساح الن يوضيه وخارطة

فى وجهى وجدت يواية من قصيان سناعد عنى اصطباء صورة لبيب على المكاس ، فنتفت يدى وازختها الهذه كمراء القنعب يعبرين وهناوية بالغين

وأقت في بنك العكان المتسبع الظر عوثي

لا افهد این النا افرایا شایره بندگای هو کهف منکم لكن سقفه لم يكن منيت يالهو بيط . بن كار اعياز واعرا جدور مباثلك ملتفة للنبطة

اثم سمعت صوتهم

بالاحرى شغرب ببرد شديد بنبعث منهم

بالأحرى رأيتهر

وسدعته التحظله عرفت ال حيالي بالأكلال بيد كمد كاتت وقتى ان أهود نابسي ، يعسن كالراصحة من كالراهدة الكفياء الرامين جنيد لاشال به کر به ملامح باینه سفیر می ثابیه لافرای

فكرة نكوق من لحدهم

[حیشری بیت یا (آئسیس) م)

بعجب كربية الرخيبين بنجهان بخواق الترسمعي فلكراء

(ميله مست الدعود م) -

ام نقط سے اللہ یہ ارامر " دائومک کنیں للد بصعب في نسان ويواحكن بي هدهم هذا الكلام الألهمسة تحدد کی این الصدائی ایم اللہ ہو سی پھا وقد بيد وسمم وسيعيث افتراكيت الاوهام يهده التقله والقوم لمن المعيدية الأنام عباد ينيزهن عبير المنا موجودون وكمياه ك

عَلَى تَى ﴿ أَصَيِينَ ﴾ أو بالأمر في قفر ﴿

و - عدائل مسكيد الأنجيد علاك يعفرهم يخيف يما بدعون تقصط سيقص وريما يمتروننا بهنندف وريما نخر السيءَ ۽ منه يه - الفتاق علم اڳ کي ممکلت واقد قيماگ پېد لات نصحه الی صبی پنو غود ت)

م الاسامة وراء الطبيعة عدد والالان المطروة بيت الأهباج ا

كِلُوا هِيْكِ - الايمكنْكُ أَنْ تَعَرَفُ مُعَدِهِمَ أَبِدَ، لِأَنْهِمَ يَعُونُونَى ويكثرون ويتلمس في البحظة ذاتها - كرف بهدون ٢ هذا موال عبير المربطة هم يشرا مثلب وأبي بدالية هم شياطين وفي لحظه هم ألمنية من لهب

والله بديث أنا تركيف عليم دعى الكلام أن الدر ديدج أن ألون ثبره بطيد فكشاف من يدي فشعبقت يشهدار ورحب ازده ایات قرانیه وقد آدر نت کنی وقعب عی فشرت

(د پائري پيلنا ۽)

منتعث فده العباراه تكفها لم كنوا ولم يافها تجدا اعتقاد لَهَا قُكُرَةً غُرِمِتِ بَاسِهَا فِي طَالِي ﴿ وَفِي هِذِهِ الْبِحَاقِيةِ فَهِمِتُ أنهم مصرفون في هد دائهم .. ونون صوبهم أخصر

شعرت يهم ينطرن هوائي ... وسمعت من يفكر فاتلا

(a (ib alija a)

علیف ۲ کیف یکون دکھ ۲

وشمرت بثلثه الأطراف البساردة التس لا معرمه بي كستب مزوودة أم لا كلويدي معها .

کی شاک عرائی کیپر می ساز اسام ملتھینہ ینظام معها الشرر لكبها لتغنب شكل مقط شنمخ النعم الطعد ا فرعله کست اثر طبه با وابنات هم اداکیا او احظاء اثام اطلاد با کیر اشته بود اثار اثار اثاما و داکم اید او میداد دای افغانست بستر داکست اداما شده ای میداد اداکی واز اینات افغانستاند اختیامه الله مازود کافر ایداد

کیب فیات کا فیان اما فیا و فیده در اعظام ا افغا کیبر راکتر و دم بدایل فیده از افزام از اور فیرا کو مادود بخیدور برای بداران اما بدیده انهمان لا و در الداکو افتاری ایندر از در او با و

به کر هم ه بدنده نده ه خ

قال دی د

در نمفی نو جنید ندو که درو و حضر که رسود مت فرد دیده نم ند ندر بیش خمهری دراژ بیشند پید کدد جب و بیود نخو کیب بید کف، چدودگ دادیک لانداک لایا یا)

افت استرب مختد بنه در في نجو در طار ورد الده بدين غيم اد غير اوفري قف ادر ادر درات ه كنم. شدد الله داع فها نسى فها ان ادا در ادين خیر فیے کے دیتے ہی جینات میسید اسیف معدرا والل

ا الما الما المسيوم الها في الكافون

many Smith

(ما كلمات (القسيس) هي الطلوس م)

دد اعداد قام خاد این اساسه اجدایش کردوف و راسی پاکر چچ ا

للامل

0.00

تحقرعاني بد ۱

طن) رامر)

صاح أهدهم

ندر خدم ہے صد صبح فیدت ، لانقال ، وضاح اگر

للرافقة براء لا المتقدم بالتفاء

- £ -

عن مجموعه جمعانات وحدوق لن وطب مناجر حد القاهرة في ١٦ يناير ١٩٩٠)

احيى المر

التمدة خيثر مع 12 الدينت وهم الامني طبي يدو مستري لاولت في الد علاجة عدد عدد تندة بنده في خرفه مديني الده الد عام داور البيوني الذا الفيدية الا العارضة الداولة في تدواد الرادة الداوران

من بر جافو ۱۰ سال وصاع خدد نشخه نم نددی، کیب السحد فی نمو خدد نسبه رابندی جایه عمی و به الا بخورون کنده بهتاوی انگیر کلا با النامی الدیر نامیدی الفید دید الدی میب عرافت الفواطنی و جاخ در صباع الفیده و حد میر خدد الکندان او داکار رحید اسام بستران جلاوه حاصد خیم کم حدد امامی این نامیخه و واضاع عبیه ۱۰ العیده دا الفیدین ایر میده شاکلت بیدهی در به

کنت افکر فید پ امر افکر طی خدمی و فکرو و و واز ساره و افکر طی نقدی جداله و بدنها روید کند. وفجاد بنات بالديات و فص و طرائد من حواس وحين بر الدر الدي الدي الأسوطات اليم يختلون پي كما فيعت ..

المسوف بقوات کا لا فیچه انگیا بیشر کا محد ہ التسبیب اوستوف نظلیا میں انتیام و منظلہ ساچام فامنگ

وشده د بيان بدادره ساداخ ميم حوسى المداوجينية الكساف في يدار خلاب ميراث الادار عند الأراجيد إلى القال ثم البرز ثم الدرجات ..

و کنده و چند سر فی فیار د. و بعد - کیلی لا می ورخد استج - ساحیل بود و لافقال و با کنده فرخته المحده

ثم فار آث الوهي

* * *

ئى ديد رهر تار كال المادة فم خائم اله الماكم وقائب حفاضوك حبام الخرام أعدامان بهنك بالمحكانات میندو به و باواتر به ب ب استمود

الكامات لاماك وسوف بخوالت بخدد خلا جراب د ریک ب

کل میاکا و در این سرو ۲ و سا وبقد هو شد . شد و شامي ب لا خوهم مشر فراقت بقاب المبرا بنا معيضة البراموهيدان والميدو - يسدد - " د الما شاه يديد According to the late of the late

برسه پوسالي ب نشام خليدو مسر اله الک

بر الراب عراق بينه وقيمين بماك مريدة مرادد المرادد فت الانهملية و هو ماتيين طر اتني من الده الدالية الكالب

ماک بند فر با مدن عن جا فده دهیاه أمر لا تستطيع وصفه أو الكلام ...

دغه فسخارستها فتوا علام علام فلا المقاوس بال واقو المساديد والمفتيد بتطييم

روايك مصرية للجيب ما وراء الطبيعة ١٠٣٠

ومالله سيهده والمداء والصحاء أأا والمهد عير فلترين عمى هادر الموادمين المادا الفي والمشؤورة هادر

مثلى ببيات

اللبك بدارت استراءا والكارس المدايستان بني يبد الكليب والمداد فالكسبات المحبب والبياريس إختمام ر خور م د مهرمنو بالسؤر الساد معاومه م ممكنة . وقد توقيس المدينة مميد دانفطيس هراية الحركة

علد يدك أنس بعض السوم لـ (سلامة } -

ته پائل تعدمه علا ب الم د ب بدر بعد انجمار اسم مصبة ينبكن الا فد منومة في يقب المفادة بدر احاف فالمنبشة بمحود الحبر بمائدة المك بالله القطافة خطو در به دادر عاشه و مغی باشد بر باشه الجبید السال الای بلت کے براس الد عال الفاد عیم پانتھا کی ما پر پانون

والمنساطة التماجة يخرفهم بكرف دمر كاف الطيلا بتد مر باز دوجر نعیکر از نیز استه لغانونیان سده مد د د در دروع سلام و در سه

کت سرای بهداشیاه عربیه ایمیون اسیام معمله لأنجيف لأغد تعط اواقر لمجرر اوكند بررامهم يعب وجب مصریه سجیب صال د انظیمه ای ۱

قرجمجات بالدم من السندانة الجمد السلامات والجماع التي كان الجاجبة وجاها والأنصاء السي عربيب الأعوار الممان ليهماون أشيام غربهة ال

التولى راملامتي وعباعي بنيد فعم النم عبرات اعترف البيد داخريبه للنبود داعيد دالانكي و وجهل النلامة تكدر في العرارة بالاحداثية دكيده

دستهر و صب ستر اقتلید اما دا با به اکلم ادرای علیا گیای اما داو مد عملوس سیمانیه می او دیم ادرای مینیه این عملوس الله بین دستود (Hinch mass) میازی شیدا آخرانه چهد ایک کیف گیمایل علی علاد ازامی ۲ بهدر است حقد دام دستان (الأمناب بطارتین بطف ،

قصیت اسیوت لی کومید با سطح کی دی و دیت قیه نفسی فک با مراز کی لاسعد کی العبار د المحیف ه کلک تطاریکی

ی فقصد نمش بقد جیان ارسیوف شده نفد پیدهای حفظ خیویت با نفد در دمت بات الاحده اللاحد و قبل طبوب شکر فک وحدول بندلامیه لبغیو این بفرف لبلیت کنی بد تکم صف اولی نهایه فوجی بانی اصبا بنه ال بعد نده و ویزار فایه حسا فاقد داملاً رحها واعد بنشول حول سا حملت ثم بعاللمولة البلغا الاسليان الراعيمها يضلياح بصوسة اللكرائ الطريبات

(وتنكر هيد الدم أبية الأرمس ا ه)

الله الله الله عليه وحياليه فالا حسبهم بحاجسه الا كلمات الأكاد بها كل قم وأن فكلم .

باد کال دل و سواد احکی بهیا احکیاب کی حصاب احد کامل

* * *

الفاهرة الى ١٩٦٠ ويوو ١٩٩٥ و

دخين د برامل). د

ے دیت کا بیا ہے۔ ایک لا کیے می کاشائی ہیں۔ مداد ایک ہات ایادہ حصیات بھیٹ اصلا او نہمی پہا

مید مدیر د با نخب جنبور اگر افده الاعترام بنه یشون انه دیر اهر انداز داد داد با مجاد آلفکی فیها اهاد فد ایم د انداز ایس آلها دهنه کشار ب

عربه فابيه هى الربيب المنادف فرزبان وأسي مستهاف خداخكر لواكيف الحماء يمنخر يوجودها وراهترسين المندافت فللاواجامة فللاعم سرق وهي ڪڪر تي هند سه - اتماد بهدايد - بيسه ہدات کا انتخاب کے ایک مستقی کا ہمیں رهو ماير بدولاو ها تها قد الله محباسها

قلت تها دون أن أنظر النخلف

شبب مهمة تبلغ التبر بلوقيا التاح الجيد القبعط تعلى لأريك ما أريد - ه

عاصفوس م

والمتداء بالبدائل الشواق فللمصاحب الطباباء في الله ال على صواد تعديف بيها بياض را الراخير داو عب كالت

ب الله عمر مير و والرقة و عن أو كية . من 1965 سریا شاکر کاکی بنظیها و اکثر بنو ، اطبع تحدا ظے سر کہدا ہے ۔

ورساعي فلرجيانوا والطراعي متياما لحوسي نظر ہے۔ مال ہے ، جس راسها ، را الاحقة ہے

ے یہ المکان محرف یا یک 🕝 ہ

فاشد وحدوكم ببيائد العدموم سيدوعس ال مان لاكور الهواء () أنا العظمير معنى منا أويكم . فيللو د يوو

ک حالت فر منسر بنها الله الله عنه الل بيفيا

ه سمح بر بنظف منته ب العز -

کے بد عبر مصاب ہے۔ وقیا سی عظم يها الدونية بالله ومندومين عدوي المراسب شاية تمانًا لكنها تصلح بالناكيد .

وقلت سر باب حجہ ١٩٥٠ کے ادائیہ در کا محسر منتب وبالله وال الرابط مي يختف

. و عل قت متزوجة ية (معاسن) ؟ ه

· • ترقی مثلا اخوام · •

at analysis .

ے والم گوہد ۔ ام

لماتوار معها خوا فلط بها بسطانا دهما خمر ولهينك الأسطة

ء جي البسير

قسیس عیب موقد سند و وک اهول من البلارم غراماک مهاستینه و هدفاند او من مع عدد الکانیات

لف بنيا مهمان فلاديجا الود وابنع الأراهب مهلالة لألبني عدا كله

الفاقد بديمة عبيره الديمة لتراه ا وقال باريخ <mark>جيائي</mark> موقد يظر فدا - ايخ مهم اياعيد د عدمته اسمديه في فاريق ديفد الديث بارايات مند وقفيا دب الفيد

سمع مدر هها ... هند سراه کنند مدر هاب استعابه ... لم کان کتابین

د با الجديدمان في الرا المايات المجاري المدي يعوننا في المكان

رخت کستی مسر ہو ۔ ،

الد ادبره في طبق فعلم بسيرة الدو يجميع بحيادة مرمية عقدي

سقِنات فاقد الرعن ، ،

if it is not than a

مند مقید کی بخیر طوید است بخف خوف از کا اند اگر دیندر یک نکی د پدیا کر اوست در بدید اختیا از ایندا بهیا مدر اشخبه وظیف میها را سد اختا این بداد کنی عمل دریج می اندوف از بداد استهای با در مدیوی پدیان می دیا قوار از نظر در مدیوی پدیان می دیا قوار

ک الدی وقم الحملة بنیة للمها فللوب الحمیری المحمرات این بلغداء باغلق به ها داخوابسه المسملها باغلب این بلغدادی فورونیک

ے دائتے یا (کس) بھ 🔹

نشر در چه سایر میدهد کاند می کود الوسا

ـ ۽ التج 1 يا (کامل) بك 1 ه

عراصوه عليف فتراعيته بطل لقا اليبرا والسكل

ــ مافتح ية (كاني) يك ما أ ١٠٠٠ -

ر عد ہانیہ دیانہ عقب نہانہوس نبوہ خدج بوت ممو می بیرہ کی بینوعہ بنظر فید کیه دیف ، عصبه از انجاب بدید. فاقیة

نتر الأطر معيد

آ۔ ۽ هل تمڙهين ٢ من آخر ۾ کل هده ٢ ۽ صبحت و هي سلنش في رکن ،

ما الافار بالمالية الدافع في المالية ا المراكة الله ويام كراسم فالدالية

المنظل الله سادور بدي يونه المنظل الله المنظل المن

کیه مات حقت ده بهماه ام مدت دسان قب طاحه کچه خسر از با کینهام ۱۰ در فی عدا سبعه این فکوکن آی شیء پات ۱۵۸ -0-

e constant de la cons

and the same

ع بـ الو تر الدف الله تـ الوب - الدولا الماد فيها الد فوصي الله - حاد الله الماد الله الدواجي الله

برو کان بیری الفیلا سیماهای بقیق بقابات افا حالا ...
 وبطار اثار الساعه ... الیه الفاشار د مینام

رفت سنسب جداً وسند على المحاد لا العب لا كان هد ممكت ؟ عدد مسائة مبد كساده في الفكد البه التي فياتك لوطنهي

* * *

، « په معران ځمونې پ سافکسا مطالک په

* * *

بده شرةكم كن وبندن

کان مفی شاب فو اومان پلکته وله دف ماهنج اعلی مصطفی مبارفه کتا براه فی قصور استیمار الجویی)

سيمرق محد وقد تفويد كي پلهم من هد السبب الله هم يسمر الله عد كف يبدل لان اصطحبه بيسوت الصبت المصنف بعيوبه الديكر بنية وقت عهم هد الهم ه و الهنيقة الله عمد الله عليم عديد إلى معيرين السلام من سيكم الله عن يبه لعظله من حيثه الله الله عن الله عن الله عن الكليم ال

طی کی خال کان میں آلو صبح ان المعرضیة صبحه آلها متربه وہ اوال بقرہ بیطارہ سیب بدائیا ہے اعسار ج پاکیار افدہ فکرنہا جا آ السبة

قالت الأم ويعن تلطم يحتيها

ادا خدال یدم به از کنی درخیم فی خدم طیح کنت آخرهای کدار به

ثم مناعث في (مختار) البائس

ا د دو محمد کدامی و در دست منتیجی او باستون ایندس عبیه دو منتفد کدامی و دهت کنده باساد المداخو شه لاژان کندر سندن داشتند باسته اسام مستخدد میدهید باسا ردهاج کندرین جنبید دارد در افغان دست استخدی شنیسه لاژان مگسول پدر وی دف در دو

بعب غية طبع الدحر ب - كدا

 واو قائد بهد لما وجنت میدی حیل بعد در شبه بر بجدی مریدلهها حدیده برخده بیما بیما لا در بیما هی ریجیدی بیمر عائد بهوی فیصله بهر خد خدها بهوی بدید غیر بخسیدی خیر لا ها فی جبع -

... و مثن تفعل 1 يند أن تصبح ابتتك ؟ و

بيانميني عني عليه مدب . كان يومس يناليني لا الانهم سبيت عن الجياء والتي الا متروت همرما و لا يحاد يامات ال مقوماني كي أتقلوم واخبرا مات المقاصي بسية مقومات كلفان المترابع به الهدا ويقو مكتف المنافق الخيي كهمى والرابطيا كاليمشر القهرافسة الاط

ودسيات عاد عبل محتبر المنبه محبور مخبول آگر أو ريما معتوه

فتعالية أنا يد كس هر مسيعين له البنيات بنيات كريفسو غرام الراب قال (سختار) في ثبات .

فهدا الاجمدية والسلق الداعات كلمان هنجته مينية للبريانين ها ، د

تعاهد للحريبة ولداد عراجوال مكتب لمجلده فأساكك فرايده وباواقه مصافي بولماني عوواالية گم اشباقت

ت دوشت کدو ور سب نیم ترمق بدینتم پر سی سرعيفي به تعجموا النسايل عدر واستداهران من أضل الله أنه شديد البراعة ،، ي

للدائمين أثراجات الروجة جسنة صحفة عيها لات از ويعمر اليسكويت التعلى صوب الرشف والعصم وهن شهيه غد ايلم منىء پانېنگويت

. دهه ل په مصيه نصله هر نحث په لنبيت . ساديو خطراب پايتان به پيخالو الد من اليي

ت د بقد ادب کون میا بیند اسم ۲۰ میا پدو ایدهمی بعل بعرضا يغيد ال كسات بنيد الخيار معياد يطاب عامله سعه لاست او تفوق نفسیه ایکن اهر هدامیم لأيريطين عيوية سيه ووهد الدريدو موهر م

سلا صمت عليق الصي الدي عكيد به الحصلة في فطريق عَلَى بسنمكا ..

واصتلت فكالأم

لداما يعطن العصبة صايف شارقا للطبيعة بقوا ما يمي

بودا فصنه المراء والوجية الدراطهر البها الباريب وجهاکت قد که ولا غیر نشنی شمیری کی آلامر میروك كد العراجيان ويعرف لهمييزي باية كنك

-1-

- ل الكش في بيت الأشاخ وسوف تهديت الارقام -
- ما فتش في بيت الأشباح موف بهدانك الأرقَّام م

ليند لصلم عن جديد شم يه الاسترامان المكلم الأال من الواصلح أداء ما بث والباء مريعك الحصابة في مجلعوع. کنه وصلح نجیق و طبقان غیر انینه رید ینکند استنجیلا يدية مات الأخورين غدد يسعرو أد الكميات لا تطيعهم فيساهونها بالأيدى

ل به لاشت على تستقر من بقر ما و الصبيقة المن هي موجوده ٢ هن من راو قا الو ها حف المرة مباكنة خطير ه هم ن کلم تناس لا دران لاشباح الا یناورب اویدگی قعے۔ لا تد پستان التام الی نشیخ میسارہ۔ وغد جمل لمده يتكرون موضوع لصب ليعترى وليفعه لعياء ريد كنب ماه جنيد وهما يصريه الألوجد لواعد ثيبه لعرف بصهور السبق العناد من يسعرون بيرد عيما يتوجد جنید بزر مشکه عمیه ندری ام ای دوجت قصوب الآگل اس أثليه الأشياه لتواسطاك الاطباع ياوراليه ورفيا التبيرا وأدارات مقعا يرحف وحدم والبية نقول المعرعسة البها رأك ثبان تطير .

بآلف كد البيد التي وجدد ها غي طيو الد عيود رايه (اليه عيد شنير واصح يها

همت الماله توجه ندر شاراني الأمان في بهم الإثباج - عبد من فواصح ما يكم عن الد فيب يقدم

عليت المنافس مديت بي ذل هد هر به او وكم يجولون في اللابنية الساسطة لتجملها والأوراسة عنى سقف هذه الفرصنية) ه 🦳

قال بی (مفتر) و هو برگف فشان : -

د « ها در میبند این خوشک یاما رفعت و اما

فكث في كياسة -

ب سان سی چند تغو شر شنیر ۱۰ مشتنبر به نمین سيس ما ادا الدوق د خياس سميه طوينة من فده الأمور سأترك الكلام لـ (سليمان) به

۲ میچهفرد برید طی بخت فصوب ۱۳۵۰ miras end. ۲ مادي الداب يا بسمتها لگنها البارات پوچود اللہ و م قر الحكرة معيد الرايف القلياء كي بقسيم اوينة الأسيام والمستس يهدا السكاملسين كعبي الامراكسو ظاهره بمؤجبات الكهر ومصافيسية السي لسبيد كهنادوس تنكن البيد عن اللصور المنظر الانجاب فينجو المناشبة ومياد الأهنف يوالد موجبات فها ومصافيتنية فالاالد غلم هدالاً خبر مؤلف في العقور

بالمانية يشيو بالد يصدا وسيا م مال يؤمنو و لقلا سياح البند يومي المديدون سم بالماء وجودته ولم هر سيطر ولذيه الماسيوفان فالأفار وجوديها بماشم طواهر فيرسيبه قاينه للتلسير ه

قال (مقتار) ٢

بالمدين فعا كن الأثباج العباطلة أو الأسواس it file

قال اللكي في قب

.. و لا بد قله تعنى و البراشرجايشت) .. به

رويت نفتريه لجيب الداور والصيرفة

ـ يشره ـ تهويد مصي فد الشرد عن هو المريك عن بعد لم هو شيخ فعلا ؟ 🗵 قال (سلومتن) رقد بدأ بهدأ برعًا :

عنه من ود. الله - بعيد من القوي التقسية عير مادو اماد واست وسن العقباء واعظمنه ويطلبن لمبطو يدحاقوه بشبية قرامك الموت يصمي يضو عليم من القوار مضاوة في عمار المده القوام على كر بالنبلي ينظايد لاباد و دو و څا دالير مر اللاد غير طياهراد المعليات عليات وموات بتطاعر فنني خاند فيراء بجدف ها، خطافه قم دق ايد اويسور عند شده بالدالة د م يا بده مد ال مويل كنده ، هيد شد د سي بدر اللمب د ميدور قواو الكريب للمنزل لأعتراب المنطية الهايمندي. ال

نصام مدسر مصرة الصاريفين ما - قليه ب دي - سمع عيد عصه

قلت مكسلا كلام الفقي

الله في كل تنصيرات هنك كالم عن الأسباح اوفي كر حصب دا هاك هنيو ، عدد وجودها المثلاقي مفها ماتيا ... كان ما يجمعون عليه هو مصطبح (جيداه هم جية (Aradiana) و وهي الماناء الخام النبي بتكون منهم الإنسياح وسترك جاراه مدينا عمد طهوارهما المباش سراج ينجفت عنى الثيميا ويتعسنها يعدفنان

قَلْتُ الزَّوْجَةُ وَقَدُ لَهِمَتُ دُ

ت د شیء کانسخاند الدی پیران میں الاقت اللہ کا اد

بطرد بها لرادهنية اللا القوامة يطبقون غلية الصبعيب مغر ونفق كفر - ممتعميها الوحيدة في الحديث هي الكثير عن المختط الدي يسرن من الأبوات

ڪٽ اين شيق ۽ --

ما كالشاء و رسد الدفة العود لكلاميا علمة يولغ الأشياح بالأقصة في الإماكل التي عليب فيها في هيائها ، وباد الثرب لنى عندت بالدخلافي خيلها اختلافتراه صحت من النوم في اشمو دو پرائيدن) في سويسر النزاق رجلا پچندر کے لعکت یکت کی پنیدر روپ طوربلا سعت غيه عبر وكتما بظرت به فيشره الصفي اليما يعد خك لفته روجها لدراسا لسكن لقدمى الاصحالها احما و الوسير عاد ١٥٤٥ و الكمية الغريسي العظيم الذي كس يكتب في هذه الحجرة في حياته . -

الصبي فالوال الاشاباح عن ارواح هرمم امن حقها في التناسخ - النع بم فول ان التسبح الأزواح فكراه بينيه فويله هناك وغم يومنون اداروام بغرهم السي هرمنا هسي السمنخ بهنجم النمن بمنعهم من ممارسه السميخ ويكسمي سيهم إذ الدور بضلها الله ما يطلون عيله واشمخ كيش الفداء العلاق معلومات لقصيلية عن الأشياح في کتاب چاره یو آب a. sala n oan چنتوسی است عجنه الغيام بوديه استمنت الدعامات فتنطس مفهوم الشبح الجالع للرجود 👚

مقد سی است. اگر عدد فهر فلب

الليخ لجنه برجو الرابه بديسة من لعلم جد يقصر الراييم فية ا وقل عقب عليمية في المثم العابس کانو بعلوں ان دائب ج بائی ہو۔ جبور Imle: و ہو مکس بين الجنة واللل - ع

سائنی (مکتار) 🖘

ه و مع نکون البداح الان التي الديات بوراً ،

 لا حد يعرف الحيث بدر الأثباع شدقة بالرشيس مادى وها كليت عالي مان منو لأثباح لويفينو وفر مگر احداثها اعلى لأجاح يعنى متا ان صاهبية سيدوث قربيًا . . و

سلا مديد هويي وقر البهنية فالد الروجة

د همدولسوه مهيد ن الدم فقا بجند الى غزولى . ه

فت بها

۔ ، توجہ کما پردیشوں شہر پریجہ ہیاگا اللباح في هذه القيلات م الناج الاقتينات واستيمان والكني يزاراه أومك الصباة الجياد الضرافاس بطمت عبين السييخ يسين والمثلثة وبكن سيمعد عتى غيد القريداء تغيرياه ولا شيء سوانة . . .

ب ما ي الدموية ، الم أكب العقابات ا

ر بر عدال المركز روح والأشياح منها مسكر الحصر - يور مو وي به Barder ((به مجسر ۱۰ وقد سرک برس به او کست ہرے میں خیا گیا ہونے محموع مرس وسیح بينيا وسنخ لعث لام محمس ارسين بني الله د وسيح داهنه سوا والدالي الأمانية به خالله غند ازيدو مهد يكلوا و ويطبقو المحملهم

بيست کار ايات ايات الله الايات کيو عام وأشباح بيوت وأشباح اطارات الأ

سالم معدد الدواء تعديا في وسينة بتعصول على مال من هذه الذي أأوله ،

ـ و بل بناك قلباح أقرب ٢ و

- تردد شر عن تقرس و شوینهمیا Hyperhyperper -والهبينة للنفال المصمصين عالي والقواملية مطيات لو فدر في لاب بالقر بليد الا عبر بايهت ألبدر هر کر وسیان مختلف و ملالے توسط نے خلیقی نقام ک د دمخ ۸۰ سمود کا پیا څد

الا والمساح الما الما والمساه ب المايي شنف بجمد الدفر عروف أدائسها المدملة حال

-Y-

ا من مجموعة حطايات وجياوها في وقب مقاحر جد القاهرة في 14 فيراير 1434 ع

ش (رامر) ۲

دم یکن هد سو صامر پی الحد سرت کوم کیده دوست عثاره خواد دادم حجر تنخطه قبر در با هیها شی دنگ دهیرا داهیب او مدد به انتخطاه راکید کما دایمگر خصاه در الادیرو به خواد داخصر ایامه هده قدید

نکس فی الوقت به نم چن نبید و ند فرد الله منتخب فی منتخب فی مصاحبها منتخب فی مصاحبها منتخب فی عدد مد با نشده مصاحبها منتخب فی اللهایه الایم عدد مد با نشده فی الصار و آزداد و چاپ

مان صحید بر محسن جمسه من نصهم وقد هاه على مرفله بنجري کنها کی لامر بدینجور اما محد فهی کما فال و حیده فنی بمائد سلا و ح و لا و د و لا حد بندر کنها و قد فال سی چی محرفته فی بنهیاه بنهجمه اثریفیه و هو یعید بند. به فی کام برسهنی هفر

ـ م يقال قِنها هريت قِني (دليشان) ه

این دسیشنی) آوساد دبیشنی ا وبعداد بهتریت شنمی بها از ومم بهتریت هناه السیر به استنده و عیرف چیتها و بر شد پنوچیهها لأنبی عرف این کی هذا هر م ک افرهید الذی پیرف آین شهیشاً ،

به خد فدت پشیء ممثل مع کسر ممن پیپسور جهدهم مر یدشع و هد میر شمیراب پخمبور (کشف و شاب ویبخوی شر هد پیستجر هر شبید میه ی پدر لین ثبت ، شاگ شمید مهاب ، نیز سیطه آن استمهم بیلانه هد توفی لا پیسختی بهایه نهدد

هاد شد الحالب مروعه بي العراز الله بدوك المنا كان الكبر يجب الله العبر بها هم و لا حسب الربيدو الله فيه لا عمد يفر الهذه المحلوبات الربية الأ الله و لا اللههاب الأبي كلت أعتلا قلها تراقب بريدي

ر الا جنب) " كم ان هذه العبارة شديدة التابون - اب مجنون قطلا يا تقي

بند کست مفهم ورایت فکثیر امد ایلامون ایمانک اول این نفهه اماد باومول فی قبر اعتبات بنداخ امد الفیر امن فجهه الاحراز واثرار فیه چنه صراحه این کست اماک ورایدهم ایمراعول الاکلای ویناوی خون فجید اسامه اعوادهم ورایت جنوبهم (-- ه لا المد يمال الطاود .. لا أعد .. بر) خُلت وأد ارتمان عسوتي غوطا

الفده معرب باسی نفع موجد الفظام بر بدریتی می اکتم از بادر در بر شده کر بطابیتندم ، می هدا الوجه بدی پنفیر فی کر بایا بنای هفاء خرا بر سال طیرة شیة علی ۱۲۹۲ال

فارا وافسيس المموت كاللحيج يدرده في محي

ه کا گنیا کیٹ ایھا تھ ملی اندو پلا شکٹام ۔۔) هده هی المدنده البسریة الوحیده علی لا یحدی مدید الدر الافدی وید باشی او در استهدامت خ ببالات و فطحت سراییدی لافر منهدانمد الا در فلا جدوای امدوات پیدونگیر آلکم،

ن الباس الذي يصفي بني بنواه من جر الديمة ا

داده مان سراند عبد اعيا بنه فران الاهليانغت الا عال ا فيا عرفيا ما سيده ا بن هنگ ا ايا كان هد فقير هو قير آبارت پالات 1

کے لیں اکت لی ہم ہ واحد یکو میں ہے اسک احجباد الکریہۂ التی آخیاہا

ید بوت در برس به ساز بیشت عیسه استیاب وقت که پیشوت رفوهها

خیافی بنیات او منظ نسایر بطاعتمانی وشاقل آفشیل او

کتب ہوئا۔ ہمرائے رمی مجلسے استخطاف نے مم کدائی کی کتاب والد بات بھائننے کان فیٹر (الفافات ام بھیج المدریکس بدیافات باشدہ الگ

كل يصوئه تلكري لين عوله

إنىرفعا

نسير السبب الما فيم بي كسير الشياب هزده بدرقوا صايفعور فعلا اليعرفون الكثير

ظب في بخظائر الاحيراء فيما حسب

لا ما لكن شام فولا للوف يبشر الكم من الأحممة المنعقب منا يسدية عجزز فن به

أينتق بيرتض وشعرت به يأكر ...

ومراك بمطيرة رايد اسكا الشيبة الصغيرة برنقع سيح فرائهو دخين صدرت عناشطي الداطعية واغنى تتغلى تتمت فطرات من متجرا له مداوا الصد

ثر فظلت ثلثيبة وحلقت ميتعدة ..

و . بلا يمنحد يقضي الكولا ييها الأ فاسي . ه } ...

لم سم يسيء ولت للسمي عد وهم الكامان الأسمار من عصير السياطي غيا الكني عنف عنب وأتستو درجات البدم البعر المساط غير مسيوق الاالم في قصدر ولا طبيق في الكفاس

يع دخته النجد ۾ وڏهنجنس سن هنن ٻني لقو چيپ باڳو چنه الذي تصمي في المراء المداوجة ليدار د مدد منطوف لقاك سم بالتود ظهرت من جبيد العدة القمة المسطية الني عنت معن القامة المعنية السيقة - و یک مصریه تلجیب ما ور اه الطبیعه ۱۳۹

رفی ست کمر دار نجید فکر د اکسیر الشیاب هذا سورگ فکرای طیله کیوم

بلا وجيب لدن التعرب بعدقة طن شفي ثم غلب عني

من العرب التر عن بالك الايد رجب التكر شبعي التربح عن الثارج في حال موريد بالسير في با مسجك وقومت الشخ وجف به في وجهي لم الصف كالرمناسية بالراقي فوق المنجد والدائر النجر الطفيات وجهي لم تطقب استيقها والتحت فوق الثارج الهشبة فيهمنت ورافعاً البليلي بالفرنسية و هي تنظيل شم بادالاي به يول سنتيان القمح

· Lu es totalement fog. Lu es un sac de la saleit » »

کیف باتری هنگ شداتم فی هذه اتبایه اثر عیقه ؟ هنده بعثه لا تصلح اِلا لِائشاد فشعر ب

ا بازیس او المسی فی الحی فلائیس حیث بجسس فلساوی غیر الازمی پرسمون بلطیشور افت من او فین می تعلصو من فطریوس علی ملامحی السرفیة کالب ظاهر مانبعیان

سیافی میک علی ظهر بی جوادین جنمتیں و سنط العقول بردم العدر القلامین بنظروں بدافی دہانہ ۔ کانت بطالان عربتیں سن "سامیر عدا مریخ من الجدال واللوء er A m

من مجموعة خطاجات وحدوها في وقد مقاحر خداء ه

القامر 25ي ٢٠ مارين ١٩٦٩ ع

آخی(زادر) د

لم يدم عدَّه التأثير الساهر عاليرًا

لأوم مد سبب فيك الشعور الرابع الكلا بطعيب من الإه الشيخوجة واستعلب الكدير ما سبيني الفد كنب مريب ختى قبى عمدت الله عن الى المبلاغة الصبة و ها فيصار لا يرى بقايد والا بمثل منه السبة كثير داجد

على أثنى يعد صيراء بداد الارك ان المعمول مزالت وأننى أعواد إلى هيلكى الأولى .. نقد كنت معهم في القبير وكبائو القيملون الدغالاتهم قصافية الكن النبيب هذه العراة هواني اهناك جثله جنوده نخلت القبر من للتمته الأرمسية ..

كيت عرف هذه الإعراض .. طبيحتات فوصيي عامه شم تعتشدوا جميد جون الجند كأثهر درغب تانهم فريسة ... من هين لاڪر ترجع پڻهاي صيب شم ترجهم تُقرب إلى ميوريا فعراق في فكتب فقيمة الداران مجموعة من السبوغ بيدو كالموت على اوراق بعيد الشاووت) المهم لهم معشدون والهم ياكلون بلا القطاع

الم يكن كند يلظر لي ،.

عنا فقط قرب أن الإمبر يستحل المختطرة - كالمناشك القيبة بوصنغ على بنواء منقرى في اركان المكان فاكجهت لأقف جوارات أثم مدلث يبدى فلسستها في جيبي واثب لا قارقهم بعيني . .

قها محطره البجيان الكبريس لهم سياتر مون أكثران سيعرفون - كل هنده المياهج مساعدة علايد الصناعية الخندر والر وأصاعتها لسبون ثلية

عرفت ان (همی اینکاسیدهیا لی کند السعید الد بلايد الانجون منفية بدكران عدد فية سيما هما شرو للتناويات السالا يتناصل مرااد الما الما على ذلك ،

> يورأشي فكره صبيب الدي مبيت سيراك عاضاع أخثرف بهدا

كامل

القاهر2في ١١ إيريل ١٩٧١ ه

وطور زادر) 1

الكنيانك غلا الخصاب بمحرد كواني ما ياجيدا الأعيب الذي يقام كل سيب الخذا فصنت سنيت الحياد السما نهروت طيه 🔐

الله سرف سك القبيه التو العارم مداك الصاء محها بد روليك مصرية تتجيب ما وردم الطبيعة الراباة

سكر غهد صدايها لاحتى الرابطي اعتامهوي هلی او کان ضبورگ ۱ 🕝 🎙

المحمقتكر لألقاء داد

وافت اكت منتقاء اكير الممان الإستقاب الدرجيات کی لیس

الرامير شيد بي الما ينا يد يجو يقمني ه . . به ده خوام المشاه مشیعی پیما the squee is better you

ه با شه صاوعتهم در عم د المحتصد عبي بالخافر مراسسته ا ک م ده داد ک دل تُمَالُ ثُمَ رِنْقُي بِمَا سَرِقُهُ فِي اللَّمِامِيةِ -

white the same of the same of the THE MAN IN S. A. Sept.

> C = 40 / 10 بدلاه رججه مطاورة بعه افي لعق

نكن هنا بدينيث ينيب يا غرفه القبطانيا سبي التنيس واستديسته مراشه ازفل لي يصوبه للكراز

للدوق مقد الخدم الرجية اليها الرافسي

فك و أن تقلص يصر ي

ه د سرد که چو بسعفویس پیدختین لأن غلاد المشهد يمنيب كي الدرائر ۾

الذبوا الما فوا المن القداو عين يمتهونه بلمية كلما ماراسو ئىلا من خ*اد*تور . .

قاة و هو چار 🕟 خوانی و پر ماشی یعینی می 🕒 🔃

والأر المداخ بطلامة بالبند بنا للبيد التكنير مملة الداك

لحقيقة بهم دونكم الخدو الراقلي كفيقنة بمراشن (عرفها هي الشيطين من قبل -

غراب استى يالعم ولراجعا التحف كعكبر المنااعلا يئون لي د روايت مصرية تنجيب الماوراء الطبيعة ١٣٧

-3-

كن سم قرون رسيلا) - (بيكو لا سيلا Nikola Testa كن سم قرون رسيلا) - (بيكو لا سيلا)

عبالم عطيم هو عبالم مرمسوق منسترم الكس الاقت التصايين فننظوا بجارية يطاطلا دحنى تتناز ضنفة مأكرت بالاكاديب وقى او نكر ايامه ند يكن فجير في يعرفون عسه الد أبه (ونعد من هولاء الطعام المجمين)

تكلهم لا يعرفون أنه الرجن الذي أنعب إ فيسون Liffeat) وسيق (ميم كوس ١٤arcun) - إلى اكتشباف الراتيبو ، بكي فحس هد الاختر ع دهب إلى العالم الإبطائي

كاتب عياء الرجي سنسته اغرابينه مان العبلراينة والجنون واقبطس الطارل نبعاده ويمد موبيه كالعبلاد اعرفوا فيسبه المقبلية - وقبلو الله , الرجى الذي مصع القبري تشرین) ،

کرو ھی ھمولداری انتور عام ۱۸۵۱

مند طلوبته غثر بتكهرياه وللك العواد العائية العوجاودة في ليرقى - ولمن الوقب دائلة علم يكر عادرونية ، كارست ، لاجبوى الله متبصق بدعا الحويب كالأعراث فلم البيطع أأأ يزنف هي حنف في الهواء مقبوحة بتسكيا بقسها على شفاى عدم كان - الدييس) هو مسجيد الأمر

جريت بناعه كمته خنى قتلى أنبخت يعنض المناء ووصنف الحق في البحار - لا جدو ي

طبقة بيس وارد ان تعظم عبق القيمة - لا تجرو على

هك وهدد بليس في سارق عقيقي - سارف الكنيمة ولا تُنتظيع فقمها .

مائنا أفعل ؟

كامل

گهرومشخیسی نقف عم هالها عبد دسم بهدیده سند را تمنهبر آلدر و چه دربومبردر افر بهدط عدم صب منه سنام بی یوفف سیسه غیر درفها المنسدق

فیر رینسیف ولید ۱۹۵۰٬۱۱۰ شاعه کیر فخشیه (شالا)

الایا ن پکستمار میا کو بر امواجب ۱۱ اینوا کستاهها استاد از خراج خواه اعیب بسیب ادهیر ۱۰ اما بر و تاکی هذا الافقیل جافز (تویل)

شدات بایست بجهار التعدد کر بالا الدود بوست و کاشد به و جدامد القدر کاد الله الدی بای دانشهار بسیدن گهارای (۱۲ فی فلستیناک ،

الد الدي يكران المصادة وفيهم لانتدائة الإنتارات الله يجام المتداه من المصادة المعركي وطان و الوائد الأد الساجم المنطق السال المتدام موجد المعدلية بداء المتدام الموجد المتدام المتدام

کی بیدلا یوده بید السرید هو الطریقه معسی دو بخ گهریده بیده و ادبیوی و الدید المیاسی ه بخی و هکد کوهت مریک مانک با مصرب الکهاد ع پین مجالمین عظیمین ، الرحي الأن عام والمك مسائل المقطاع الفائل المقطاع الفائل المسائل المس

قم الدو هي م وديب المحدد بيام هيمه المشعبة مواهد من الداخات عابرية قر عاريخ

الكورم عدم عبد لا بدر عقيد بو معتب م الكورم عدم عبد لا بدر مر هم الا را ال هد الذا واس البخير عديم بدوار باز المجلاية الديه برا محتبر بالاداخل برابر باب عداد الدو بخديد وجه الإمكانيات للرابلية

کم که ده پدر کلامه دید بدله کدم امین دخیه دد کله کی دیده ددکس کدم بیده کی دمینی و برب و دو هم و کلا پیده می کشکیر در بیخ دما و خم حجم و پلاند ور کند دم فیسول مملیم خم در سب بمواهید کمواید آدید کلمد دم در بید و بودن یا تا پشتویه

هد بد الاحتدادی، بیسو دوند الحال تیک می با بمولی اسر نیدر ساس ، د که و محادیدیه افرادی همیه عرض بیضه دو ولیدی از هم الدی خصیه بجمها تیک

أب هنم الساداء لاعظم فهوالي لملأ الكهرباء الهواء خوب وال يعصن عبيها الناس من دول البلاث - ال الكوي الكهرب والكنهوا والحصل عليها في أي مكان بأي الراسا

من جن قد العرص فام اولا ينظم ع يرقي فبمناهي را ه الباس يغيبرات السماه عنى بالقاع 👂 فتحب وحمسته و رياين مار) والومة مائيين القوسات

البرياء أأشده المطبي الكهريسي الغنج راوار بمقلايسف at profession الكان يختم به في الأسور فتم ابداز توسيج پلاند) ۔ و هو مسروع تم يکنسن لکس شير ۾ سا رال موجودا عثى اليوم

کال مصاير بعده وساوس اومان منفحها آلبه کنی مهدف بالرقم ٢٠٠٠ با يدهر بيمه الابعد النايدور حوثه ثلاث صراب ويمس يددينات ففع صبيون البنغ أوخد الإسدافكرة الجنول بدي من كانوا يجهنون عبتريته

عن صمر اما هم يه يواع مين اشبعة العنوب النبي يحكن تسييمها عنى الإعداء المامم في بيويورك أتناه الحرب المالمية الدانية ... دري حالا كان اون ما فام يه رجال و مكتب الاستخبارات الفيدراشي (FB) بعد وقاد الرجال هو لاستبلاء على كل أوراقه ومصنوماته ؟ بمد قان يعص هذه الوبائق ميو بريا على اليوم ٢ ما معنى 14 🐣

عبر كي عديد علية بكن العمام كأف غوافوه ك اربا سائرها بسلا عنى لكمر بحمل اسما تت ما تع بعضاية عني در هال

الدعراء المتا المتا المتارسيكة وجي في بجارية وينث بهردات قيمه ما

الله المالية المالك المالك المالك

سيد والانت بنياء اليب با مدم القيلا وراح همثالان ند مامهام باخر شعرب بدهون فلم أكسبور أس الأمور بهد فتطيد

م منبسر ایرکس ها و هناك و هو پوشيك عليي لمرسارها

الله المحمد الما المحمد لحاسان المراب افده وجهره لاستميه وتيسك أكيباس 4 466 الدينة الحدث فكر من والوساعة والتم تقويته إلى يعض الاجراء الله تشبكه تعملائه شي مكراج من كم الحامل تراسي همن الواضيح فها فسالاك من للبي يشبونها على بيوب الدجاح الكله بحمها يبعض شيادو كالها شبهكه ولارا في في سيء مثبا المسلك ومطاطي من الدي يستنده في الشياب قد عليه الحداد جراء منها باشهاية

قال وامطنارا واوفوا ينامن عده التعفيدات

- سالا فقا ميزگان ۾
- بالماريات الكنة سيرك يفس وليست الفايا حواكا الع
 - فب بغيل والدعمج بعد المنتخيل
 - سام تلد کنلک هدا تروک . . م
- - بین کم بعظد آب مشین اصلا آطالع انگیر من مجلات الهوایت و عرف کیف اصلع شیاه کثیره پائل نکمه از بلا نکلفه اجهاد العنیاع اندی استعمله شی برشی صبحه بخشی اعدی عداد رجایجر) من نصمیمی بم یکلفی (لا عشرة جیهات ... ه

واصطرائعيداته شا سان بساعده الدا الجهاز الاب دلك الديار الاباك الواسيجاب بدا الادا السنك الدم الحدم عكن الأمر من يسلام - وسرعتن ما تكومت بلام الجموسة القريبة في اللوين ، ،

هرع الفنى تبك النبيرة جرها ودور يعص بعبيش سخمالين على سبيل بحانهم ولم يرق لهم يطبيعه المال كأنو يووقعون هنواء مجرية من استحاب غيلا يهده القديمة

عاد القبی پچشف عرقته بینمبار ج و مخبسر اید امل لاچهراه العایده از قال و غواید عبا شاریه

يده على تتواي الى بثقل محطة برانيد البيد العالى عبد 1 م

ـ د نيتن استطيع ! ه

کنت الاجهاد و مطاده وکنیز و ایکن طبیع قتصمیت اثبتا بی وقتب علیها استخطاط شده لاجهاز دائر سایه قصنصیه بام برخیبه علی شماعت اشماعت عرف قبوم الراسیه وقد ید واصد اساء بداعها می محالات الآثاث تمینیاسی در حالتها کانت بنیز السطه اساک ساخت مطلاه مناهبه حول بعضها و الکثیر می شرافته بصلی البهریاه امین آلو صبح ال لاسلاک مجمعه می یقی محلفه ایکما وجد سبک ایضه فی اثاره الذی بنیه کما یقفی البحلاء تدینر ایجمعول قصح

مخكراتي عبي الدرج ارساب سنعد امجت أن تصبغ هد في عرفه بويا إدبية -

بالأدب الروجة في الحد الإسلاك فسقط جهار الفي اليات وتهكم أأنش القني تدييم أراحا وأمقت ويسببه صحم أر وراح يعيد كرانيية في نقائل

مرزب يجوازه فبنمعه يهنس الحاجم نستحاث المحاء کاڻ ٿي :

ے دشترا ہے (راحث) ۔۔ یہ

ساء ألم تطبيهاني فظامينا كوديمه استاد فيجي ديها التخبادات عندما النفيب كنب مبائمة وضد المار الشرا الماء الماء ما المنودون أن يرجف برجلان اللواء بالمنامة بالنامر الم الد والمناز بال مي نالد عبد بحديث بر مان بنا بر ودهد فلغ يدل بي كي أو عفسي الدا فعت الت

برازد وبركله الأمى بوارقفت تحصه واحداد لأغضاب قي الوكاء كالطفال مع صرب لا عن بعضب و كبها الم لا يعرفه هو اثني واثقا ابه فاستعد باشه النفسة الرافات يُعلون جِفلني اللهِ للقلبي الالتا دينافة للكليث مان

روبران مصريه للجبيد عا وراه الطبيعة - ١٤٥

we a man war of the عى سينهد ب عدد عليه سد د٠ تظر معا يلفده مها

وليده لحد والمحد والمحدد

F=A 25 ± 4 7 44

فك وف بعاد عن تبسيد

، بهد شی ALVA I V 2 8900 - 6 L L The grant of the second of the هند أشياح فالبنيث يومها 🔞

A 144 1 · / 42 / 42 ت سب ماتزیبه ----في كل عرفة د

ألت له د

أثل اللتي د

المواعل رجوان تشرح سامت سواق عسه خلف عرفه و عام تمسين في جبيه وقائل a (Yud) a ... علا (مختار) يسأله ، ب با تعلم ؟ کسلم بن ای شیء ؟ ع

ب الكند عن المسال المحدر مج الكرو التي التعليم المد سدورة والتجديف ليسر لكهرياه في الجلو الا يملد الناس ومنقال فينجبو الكورياء منز الهنواء مناسرة البحا يفك قتار المصاه في طياس معوضات نكوا ومقددتينية لم المراع الربوب بمنكوبة الى موجب. سياد المدد سنط الكو هر الحد له او بمنوعه سنجي و عيرافم العوجبات والمسطكيرومعجبين عبيرا مقدد الدريقت مناشرة الخي النهاجية يعكنني ن افول ت ب لا دست هنگ صحه بلسیه فی عده الفیلا د لا ...

ف ب عقد مى سمم عد الكنير من لير

روايت مغمرية شجيب الماوراء تطبيعة الأواة م شرك بجارب بشهد بصديا عد المهاد ب قال الى ئوتر : ..

 بات جاب عن الحروالات كثير عدم يموات العار وهو يديم سيعث منه طاقه لا ليك فيها والادم العدقة بظم في تُحكن فرد لايس بها بدا تقد بدر بعد قد معرسا المراعى تمور عى وننه در جورس تشعر بها --

قت د (مختار)

ت د هل تقهم شيئا من هذا الكاثر ؟ ي

ذال في غيظ

۔ - و شن تفود اللہ " لا بكل النبي الجمع الوجيد شا جنف التمين الذي المحاقولة والصف

ت ما الهم الاشيد وبند ... القصية لذلم ٢ هم عن هياك سخطت مخلوب بخب آلفيار او الراجدار قا الوار افن فلنك سبيء کہد ' راج کی فاٹ فیر اجو '' عملہ رانجا سے اسالا) عده سوف تأويدا للبيء ما

هديد - در التنبيث الراد عن بالير المشتبول Hur hison effect , "قاق يستقدم على بجرب السيلا) روفيت مصريه سهيب الماوراء الطبيعة - ١٤٨

لتم على متواء الشيوع او لأن في بيدا الحا

صدح رمضیر ارسندی روجیه از دریت ی پیانی احد وحدد اجیات تک تیانیه اندرانه کی غیرویه اثر بحدث لها شیء ان شام الله ،،

ا بشعب داعب میں دوا ۽ مصابط وادادت میں موسیع اکثر اپنی البنجية جنی الحمل با اقداد ۱۹

> شعو فلندوع بديدو بلقاس هنوميل النياز تكهرين يا سنودن

> > * * *

اعتلد قل ستك الكورياء من عدوره

سام وکیت برای ۲ م

هراع اليمس يجيب بن الطيوب الرحمت المستنقى يصافه ياد وقر النهية عرف الها جنسة محية الخرجت من التنبيش عرامته مندرك لاءن شك بتيضه فضمت يجل البد عارد يستبدا عدجى ونجا الاقتداء الطبيغي بن اهاف مجام بغود بالجد عاد المعنية من او اسلامه الحر بالبيب دعه نحى

للابقية (الركب في كتب بقو عبر وقد التعليب على يعقف المنظرات مندا كالدا الإمكنتي أو التنطيعي ثملر والراصحان عبد يملنني للدون الراغبوا بيهاء التبيد للسراطى الآزامات يعلها يعد المسراء اللب مبعوم به نيس. .. الحد الجنين السيق لكنه مقروع

هنا مثبته ونصادتكم صحمه ينفض البند النبيب يعجلانه والمنصية الراهواة طوارقي المغيرة الصاليطام منطب خرکتر الوغام ريد الي خاله ۽ تنجج الى اليبة بنج بعيداد وعدمينه قر جدد بدر ومسى في بلا مطاد يم عود

لت مسكله التان وحظار منها كو اللي د السخطوع دهادة ما سرقته

الف بالكوني المراض غير ال البيانة الى السحابها ملم غيد الديسمي بن املاع واحد احر اغلى البلو والمدايلاء بترجاح المنية بدلا المسي الله الذان عهد اللم وصحائي المتراسيقي دهلي الكما لم يتكثم عوا علام

-11-

فرا محمومت حضيات وحيوها في والمجمع خراجه مختلف تمايد ويشهه خط الأطعال) ،

الفاطرة الأستان ١٩٧٨ و

1 (10) (10)

لم كتب عد مند شراه طويدة او سند لا تعبيل مخبي مخبي والقدي كالما يونية يجتمع إنجلا الا الكليب المنية كسويل عد به سدد وبدو عدد به ۱ د ا دو بر او ا ططاريم الاصد البرامطية المراجلين التساه القلط الممالية الكليب بن الله المرابعة لم الميار السيا

الكلك ابت القراب بيسي المستب يطبطناه التفهيلة عبانا ينو، عن كما اويساعر كا الله بناسب قدار ردل دو (معطيب معلى). --

و کند در بیلهد و حد سی خد مه قر د کر الله عید بصفر دغير عادر غير لدائه يدمت أراسوي التي غمى الله مكوم من لا به المقعد ذكيتم المنير والهس هد مراد الم بوقعها ولم راها في مواييسو ...

القاهرة في اسبقمير (١٩٧٠)

أشر(رادرٌ } د

أمية يما كان يجب في اقوم يسة - طبيت مني راسالامه - بي يحضرف ويأثى يبحض فصال ليصبوا الاستساخي فاع القياوا كالم كأبر عن الرطوبة والمواه الجرفية والمتران لتني سنبال الخ او کلام باتنج هو لاه العسو بهن بندو دون است قمت قين قدومهم يبخفاه فنحه البنز - الفيحية النبر بعطيها القصيان ۽ يقور تي تملو ۾ ٿم دارينها، بالعب ۾ او مڪ لم ينعظها تعدوقد فامو يتصب ونجمت التيفاء المناه القصعة قد نوابر ساءاليد ما نيز ديب أنا من يعيد فيجها

يعد هد أمت بوعاده كن ما كنت خربه في القبق الينه الأرجيجات اللبراعة التي كتب بمتراها دما الأمطعة المتيجراك لدو سنعيب عنه اليبي للابينة المتراسير مرطاير هر بدکر کرکند عثیق فطیه شدی در بازیط خد شيئا طي الإنتازي --

لا عنى يود أننى عبرت انت الكن فسر مسر كتك الس يجد الشحة شقص أغر عن يحى

بقيت مشكته تقنينه تنبي بجوي منز الشباب والنبي عجرت على اللحها عيدة الده الأعوام - لا بتضب مصى ال المستروفات الن لاوثوب للصمت الااويد أن اعطلي عداقة بجداقة القرى ...

لملا تركوتر كل علاء لاعوم " لا أعرف اللعبع هم بيعرفوا بالمن فعالمرفية اريعا كمسا القرون عدهم مين دفانقد او يو بينا

هم ال مصبول لاسي حنفيه ومم عد أثرر بهم عصبون لاسر سرها طيلة الإعطدان خفافها لم يدهاله أخذ بعد على هذه الأعوام

الراصار الوميع بما يني اجن عجبوا معوى بحيراره غيب نسد د در ک بها الاهر للبشرية بها والنظم هده المحبوف بباجيم وهويتجاور المستغيب والامسة ويحل ياقطل الاندياة يسهونه نامه ويد بأليب هندين

علطت الهم فلندرون على المجنوع الني الجافزون عيني سترداد البينة بكنهم يغضبون بينظرو أنن يتورق كلدعو بأس بأسين

١ عام متر بائي النجلة الكنها لينة ڪرف شد بلیدا کند آعرف ان سمی (کامل)

كامل

الجزءالثالث أمطورة بيت الأشباح

هروه لأيريد القبل بالماعدي بإملوم اهام الأميو خطار المطارع المحط للهوقي البنائر المنافي خشفر فدا بدات بالصاح طليبة ولتجه لقباء فراهي الرسالة ؟ في عفراف إلا بالترول إلى هناك ... التحها محود الصحيح إراطت هنوالوطب المتستم والملي ال كتامينية هي من هذه بدرات منابها الكبيرالا جروا القدد الطبيبة عن مسن بالدين فين الأيميد الاسفاد لأسراس والطادكم اليجيب الناوداسي هيئا كانت

مواقب كليها في باوهناع من كيد الداحم ها يها وسوفا بالاستهامية للدان الدان المدهد سومت

ه بغهمها ونسطق في يعرفها

درئزكير عباطه

الماه ماتر الفائل الفانوا الكوارط فلس بالمباه التراهيمية

ادع بي بالرحمة

فأنه اعرف بن هذا أغر خطاب أكثبه لك

کاس

لم يكن الشعور ممييا.

لا عرف ثیف اصفه کنبه بیعت قطین فی تنفس ساور بان معدلاً بینت علی ما پرام و ن ادبیک لا بعدائی جید و نکا دریمی نفس اعتمام چریف چهال اثریهی المفاطیتی 1984 یعد ادا با عوام شاعرت پائیی د مماثل وین دد معظم الدرصی لا پسام و ناپائشی، دائیه ازیمی کند الدی جسستین وزیما کنت روحی نفسها کنگ

ید علی کلی وجهی ونظرت الی و معیمان ، الدی عمم عیاد کی صوء بسموع اطال

 مدد عنی مجنان شهدو معنظیسی عبال الا بند مین بی پراثر خدا علی تُجهرة وسطان ... »

کان الموافقة کردیا ا فقائم دامیم اویستغه شموع بیشتر الجو عارا ادایشای امغ بستور المیان الفریپ اورایت این امکناه ای وجده بینت علی ما پرام مشی

كان الطفي والمموضحة فلا غلام الإيماد في يداني يمر الما بسمر يه الدانية عرف ما منتقل يه الكلمة لا يدانيات الإطفال ختياً ...

رويت مصريه للجيب عاور د العيمة - ١٥٧

د حواد د د د کار کد کار کد

بي مسمطيي ودوالإطبو مائند

لا سيء انتهائلون في النجال الكهرومطاطيسين محتم اه

ثم مسک ورقه وراح يفظ عليها ارقف

44 / - - - -

الترعب لني فكوب الإشباح

لنطبخ لاشره تاوين لاشره مسک شرء می صدیم به ای تطاقهٔ
 فتهرمقطییهٔ آویهٔ ه

و دولت جو راچه این کیا بیده مردین قصعت سود اثر دیونگ بودگ دائممیر دوجود بجویت انظام بی نظم و دف معلی و بسیم ورمیم دائر داکلی عبد الجاراد الأجوغید ا

مه بده در میکفت پنگی چر ۱ مدر الله پیدار بخترها و د رستر ید الله الله در در وقی مهیم بیمانی می الله

> خاصهر باسام مد ... ومتعرفتيشر

سور دی موخد بید به دیم بر (مَكْتِر وَتِكَشِيرِي) يعل (هوتم

سد کست از پشمیه و محد ایتا فلی کسیپه

المعاولات المسيد بالمبرطان من يداء عد الشيرة النفيان عائد المستول - سوعا رفع عبك عد من القصاب المستقر معلة ليبع متروفات الدنظارية ۱۸۸ أسطورة بيت الأشياح

غرفه مكتب (منتثر) - لاشيء

غرفة توم الطان الاشتراء ،

اللبو الأشيء

ک بر امام آنام مدر مواجعه ادعائا من ب وجدد فعلید المشغومة فیه

"Appel"

هده هی عرفیه اولین السی لا بدو هیچ الیان دختیر الدو مراهد ابدو هج مصنیاح انصر اینفیک صلار شیخانیهٔ طی کل شیء ادا

فلب له عستان

ساعاظل ملاديمتي 💎 🗝

۔ ہ ش ش ش ش ا ہ

فات فر درد الم حارات من حقیقه عداد صحیر اله محمل فر علام و از یمراه علی البدان کد یمعل حییر "دستانات البحث علی فضایت برویه از والی قمومی یشمرک فی نشاط و چشم الله قال د من قف علم - راح قصلاط يثهاوي وفركت ان هماك بوهم صنغير امن التحلب وصبع عنى البجويف فيراس يقواء احدهم يشويه فنكن بالمعارة ال

الا بدراعت الأسميد الجحات ويقاي الكشب مبد العبني يجاه ينفسس ما هنڪ کي منظمت فيم جد تاوف الاندر ه ي حضوا الانصبح ينك في قبحه د بمرات ما يها ينا

بكته بريشؤ التدعه القائلة او بنعرس في المبيعية الإيبراء فيبعه ويشكونا برطيص عومياء وكاريس علم ساعده فقط بدا عليه فظلر ثم عراح بدء وغيها كانت فبيسه منعيراة مستوده بنسداده من رجاح - وكانت كجواي سائلا عمر غريب فشتل

ساح (مختار) أن لهلة :

ساه لم ؟ لا يد أنه سبب عدَّه اللطة (ي

فت رقا فسنه بالثبثة :

 ◄ «الا نياس باب و بالمجتبط او باطان الله الكنايو ب از ماریت لا الهم فقصه اکا بیمٹ کی جٹیہ یعون كبخها المنافوجين فينه منطيره أأنه بمعرز خلارا الأن

ح ١ السما وراء الطبعة عدد ولائح اسطورا بيت الأهباح. و

The same of جره منه في الخية " و

ساله على جمعت 🕆 يا

قلت وبأد بدات اعصبابى تثوثر فعلا

----of the same to the control of the party وال المراوي - وعدد ادعو المراعة م ل تصغی آر ۲ تصبح رفته ه

a six " as he a de a de six of sixte . . . سر دنده پ الدفر د م د د مر - د ر A 4- 1 A A KE | فستقدم ہو کا دو کا مراحت ہ 1 2 2 1 and a second of end of a p " a sens

تُم فَكَرِثُ فَكِيلاً وَلَصْفَتَ : -

المالا عرف من كلمس طر الدرج الكنة غرسي يكلموش في بيب الأشباح الله فعد هد هوجد، هذه القنيلة الد

يد الاعتراض على ومنيس واللبه قنظر في لاب هنسي فرقت من كانس وقال

- - بيس بيب شياح - قد مبلك من له لا بوجد شياح یل غد اهو قمکان توحید قبی تعاتم لادی بملنگ ان نفسم على فله هال من الأشباح - إل يجهز كي عليه المستسود -فشيء توجيد الدي يحواي فواي بصبية عوا عاده العيباء ونجل دارف الها تيسب شيخ قبرته ... با

قال (مقتار) يطرياته الملتمية د

 اس من الدي يخرك الإنسياء ويطر في المراب الحالمي ؟ ... كنت أنا أفكر في عمق ثم كلت :

ـ د س الأشيء التي نفت عقر ۾ بند قيدية شدو ۽ لکلب لأكسىء يكير اعصابه وجنوبه بدواي ا وهلا بعضادا ان الحيوانات شتيده الحساسية بهده الظراهر فوقى الطبيعينة لا يد أن مصية وهي شيبا ما . أم عساك الجاراء البالي من تصيفة الوجة أو ضره الاادري ساوهو يقصني بأن الارادام سود د مهدیسی الله الجراه لا تقهمه و در بدختی با

-T-

و عداد السبب لحب عهره عمر فلح تك تقيله هصر بن الشراعقها يعيزه كما بقال ياميو لاب الحقن سم عدما عراما اكيف عرضان ما يدهمها بيس يكبريا الصاعون (و فياوس بچياري " عراد ان شد کنير کنير علمر المعيكة وينب لاستلظ يهده بطريفية الكان المنصق يقوا الممن تعفي راطبح جنجه لأنعرف مجواف بمجارتان شد يروز ملك الكنيامين المسرالعمارة والخطيون الناماء كالصباء بتسبيها خرابينغ منجو فيسبه الأكلب فرالموميون عية إيقة الأداسية

ــ با أن تابعها - الكنا بنجاول القهم .. x

فللها وتحل حسر في مكتب المختبار الوالروجية للواع مختلا موايا للدو المعدم الدانني حبابا فاعتاض الجيه الله على المنطقة مع الماء المقد بجال مواكدة

الد. عند او فو يعسك بالقبينة بن ها غير البو

الراكان كالمنا عبداف فهذه القيسة هي مصير كان متدكل البيد . فها الملك ينه التي تجرب فالتداء . ال المباعق يقتدن باستنش مدي في المبحر الم

a . The little is ...

ومن بنت الاوراق بعراج المبواء باب الاعبر ماونها بى فوغلىقها النام - سيمان ۽ واڳل -

ت مکت بری شک رفاد علی مجاثر بندی ر قال في عبرة ؛ ...

م « قاله الأفاد لا معنى به الله الأنقيد المهندس الدي ومنمد لقبلات برزهر مقيده عبنجيها وللجاعل معتد في دهنه الد

ما 🕮 هي قمشته . ادر از فقد هد الا هي هذه النوحة . اد

ما يده ويخر من الأن التوجية المناء المجتبر ا عجتر اللكل فضيء ع محقية يسكن جربي مبوقها با يجد شبينا ور وها الله بديخوار بيلي کنه على دن حال بم يجد ثنيه في فقو ه ويلا نصيل مد رده الى يك ه سريت الاصلق شهاف کی مکتب مختار ، وجرای چرام اصباح به ما آتیکه

فكت لله ضامعًا ﴿

ـ - دو محل هد بجيب لامينكية في تُوان .. رساله من صدهب لقبلا تسمؤ مقرب الرهاك فبيلا فلل المكان الفلاس وال عبيد صكفر جه والصناة عنيه ونقيه ا وهكت يعم فسرور ومحل لمشكل وينزوج البطل البطبة الم

قَالَ (سالِمان) :

ساء آيه فاد آ اعل يقرع **هد جرب عدگم 1 ب**

ــ ه لا يارع ليه أجراس إلا إذا الله الله الله ــ

و حد افكر في غنو من جديد ... يوڭك ينغى في ينغجر وتشير للمامين لابن الأسك الأماهني مكان ب المحاه الموقف مالوف ...

رفواة تقوت . .

طک لہ (مجائز) 🕆

تاء تصميم القيلات الرجه بنن وجدتاها في العيلة خل شن خندگ 1 س

قَالَ وَهُو يَبِهِنَصُرَ الْبِلِيشُ فَلَى مُفِعُونُكُ مِنْ الْأَوْرِ الْ وضعها على مكتبة دربيه

ـ عدى طبعا الهدمهمة بييغ البيت وهو مدييمو أثمن مبالطة يسيب بنك المعبونة الشي شرائميدين المابعد نطيق هذه الليلامحمه الراخا الشوء بعيبه أواصبح أتماني سابيع کي بسروطي ايند ان حکي دعمي تربح المنم المعمقي پييتون يسرعه ويلا ستيكي و العاهي دي ام

سوعد بالرف معهم كل السورة ثب وی وخدمه عبر عن هدد قليلا م

قال (مختر

د التعلوم للربية الرية سمها كرهبيد هاك به همو چه او . کاب ر موسریان کند ایما امکان ل يتبيل په ۱۰

فلک فی عمص ک

لداء الأخرار المدد الصليح وقلد في هذا أأيد هو يم القيالا والكه داه

مناح (مكثر) وقد لصر وجهه :

ه كسدى فساد مساية مصماية يغيبونه الأيفتع الا البه مستهد يحيان كرفيا البعد للأما سي الرامها كلاأفاه بهته للبلا عصبه الا عنى اعرف كراسيء الأسلم بالماء والأممين اولي المنيعة لمما خركت اطليف فحى الجما لبرسوع پ

والجاد رايمهما ينظران مي في ألق

التغضى ومتدا الشياس الصباس ماماتية من قه وق البعلة على لمقطة هر المه المال الناسبة بمنظم في ما محمد ميس م وتوس (محمد) وبيس - او اها عيم عم المسيمان وطَرت به في تركيك .

بالمقلزات المنتها الكرهب بتقاب كريس مواهيف كرواب في نادم بر من 5 بها الانتجية به دير اف قط دعب س د . پائیر ب یدیس مفتر وينته هير او ها السبة الأياد اله يبطر في لقسه کده دو ۱۰ و ده سر ی و خان کم انهمات کا دکو و هو يحده ير بچه سي په سمير د ، پت بومنه ند ن المسرجة ويعيضه المريتا مان للقود دارة بحسه السحا يودل الله والجفيدة بالبخ غير المحداء بال يابيرا بد يقربور جافات فديق الما سميتين القرسمي الديان يادر مهم المصانيان مطابب منتهم والب علين الأعيان تلتين جحماني

لم يدر و سنيد ي بد ده څې څخې ۱۹۰۶ کې پغکر

۔ بی لحمر ہو عدم محت یہ عد بلبیہ تے _ ملاكباهاهى وكداخ يالانج المتبريونية كيمر روفيت مصرية شجيب الما وراء الطبيعة - ١٩٩

گئمہ سرنمس " ہائد سیرجیت علی البعد وسمحت اللہی بأن برائن وجھی بیعش الباء ،۔

قل (مقتل) وهو يبني وينعن

أساد لا تُمتِ هَمَا فَي بِيتَيْ ، أَرْجِوكُ - ع

ب منحون عكن وكدلك التي يكير الد

وهب سكرب كدات حدى الله فيتعب توره تصحد مرسى مرد فيل النجرية ومرد يحدد و غو النظ الاكثر شيواع سدى مرصب الصعاع الا عقدال هذه منيشسل بكنة مراعج بما يكفى اهده هانة الجفاص خاد ألى مسحد بدد الرباب بو ساوسا يغلص السوائل والمحديات لا بنيل يفهوه مرائزه الا اهتك ألتي يحدية إلى محاليل أو هايدروكود بيرون

که وصحب الروجة العدمو برامانی طبق ملیب بالکیا المحدد الذی تجید علیه مع کاخ مر اظهوه مرکز دا، پیست رافت محلی لا یکه دیشی اللی منخفضا

اللَّالَ (معسر ، وهو يتس ثنيه هاتبه من اللف فسي سي

سەكل، كل ؛ -

e-To-

ملا خالک ۱ قدر پنهندن ویچپ سی گوب ساء و محمو) یفتح اندرینه ویعمعها جو / ی ویلون بی

- سف≥د شد قد سنفر نگ امینر خ -

مادا يحدث ٢ عل ون الهميع ٢ -

للت في دعشة 🖘

سه ألديشور المثلا بمالما كان

رایت استیمان بخر بی مدینجمید فیطف بخته عظی ویفکخ رزین ، لم قال

 لا عرف استب بنگ شاهب بمد و تم ق پنهمر علی چینگ .. و

عاد بده فرح المعبير بشويم الشبوة الاشعر بأي شيء . . ه

وبهتاب در هر بهما علی قمنی بخور ایکنی شاهرت پس باقی بندیدن غیر و امار پنور ا اها (احمالات پسان روحتی بندیرت علی اصاد بخت ا اها (صبحت با در المنکری صنفر به مسحتین یک بخور لبیت لای بخونیو ظفریونی میت لادیک و مصنیح اسو کان هاک سیخ ها فعد لوق برویه پنجرک وسعاکن هدادور ان یکبر رجیه اید هگ الصراف الحدر مجنی و حد بالطکیر اوید عم آسی محسد فعد مع لوف فد اصر و محب التی ان اییت

青青青

كان كيمنسها فيد سيتمع الاعم بد

قد هو نشدير ان خويد برايي الاد هي هذه العجرة يتصل لا عبل مرابقة البدر انتخاء من منصد و مطاع اسر اميخ فيها نبيجة الحداء ديغ بداعة حي عرفية اين عن الد يغ مدعة حتى عرف ابن اين بداح الجدة المدانة بها الا عبدة تصلح كر منها الما النم لجد النبي اسيد فا المداد الد عدة بهدة لداع

ا حالات المكان وكتب عنديان الاساس الكني فدرت الها بينة معاد الدرياف التها عدينة فديات يدعك الدريوال أم التمان ريخ بناعت عراق

کار الطب الوحید الدی طبیه هو ادا عدد تصمیم الفیلا معی فی عرصی ادریا این سایر عبه لاسی عمد علی الانهام الدی یاسی فی ساعه میداد مین الفجاد اسافهام کان شیء فحاد ا فلت واب ارشک عمل لاحدو الأنبي لا منطب المناها وأثار فلا

ا دوافقا ۱ بیدر الی افد الحد الحدد شد الحدد،
 محی مرکین من قین وقع آفت به

ہ لان عاد الا کول اختر خار ۱۱ لا بچہ گنہ اعظم مقطعہ کیر ال بعود التی پیرد الاحدایل وبقسنجهم

یده شع پنجس ههمت معان وقت گرخین قد های بکل گروچه طبحت عظ گفتند نیل سنیت بیشی ها اس بطبیع عنی دافت شبید داو عدالت ای دلیدرخید

۔ د نکان علی اُن او مسل (سلیما) ۔

عدا المديد التي يحيه به الأيهان بلك الموقد يتسرف قلحا التي المقادان ونسد قال مهاها الأنكب ال عهد الديد الريهاض عبر القور طلب لأثن في الانصارات البوط يعل عد يبلياره يكمل قال مجتملة بني خليف لؤد

ئنت له وأنا راقد أنتهم فلفت .

ہ بمثل او بند کہا بعض ہوانہ ۔ عبد است فت بند اخ تفور قاتاتیة بنا∌

مدح (مختار)

_£.

در قبش في بيندالاشياح - وموقا بهديك الأرفام - و

دة النش في بيمة الأشياح - النواب بهديك الأرفام - ال

مر صنعیا توجه الدی اینه فی المراد اکت التنی این فید باشنی پائیمندر یا نکن الفتاد راف نفس الرجبه وومنایته پدؤهٔ ۱۱

کیف بہدینی لا قام " علی یمٹل ان آئیمہا علی اللوجیہ مثل بک الاقبار اللی تمالا المحالات " نتیج الارقام بقلماک معرف تبلکل الدول سمہ ارسام العجاد ان الاشہاع بینت الفہ المراح بہد الحد اولی بہدینی سب اللہ عام کمی تر مجیہ ایسیس امع بشر عمورانی

ما معترى هذه الكنينة ٢ -

صدد المصبح هو القراش وعبديا الخير التي الرحمة اللم منديا يدى أنشرع حقيقها بس الناهياة الاك و التي فعد ما فعله السيمان) تدريب لكان من فجهة التي لم يحتول ترعها ال

يكفش هبك شيء ..

بعد عملي الروجة على التهام على ميان المصارف وجلوبيات من الفهوم السود م الفياد الأمارة للصارف الصارف يقابقة والدراق الأمارة للصارف المساولة والدراق المارات الرحبة معدس لصحو مساولة على المحيوات والدراق المحيد القياري بهيد في فيم المحيد على المحيد المالة على المحيد الكان المحيد المالة على المحيد المالة على المحيد المالة الما

يمند الألم الديد جديد مدريط في الفرائل في الشائر ورحب افكر

هناب بينء ما سايد الوصوح على هذه اللسبة يكسي لا اعرفه

بچیه دیه جدا کانس فر منجان بناوای نفس ال پافظام نامندن الدرف کی نطاق

نكي . أين هذه العملمي ٢

青青青

فاسمع مبرير الربح تيكي حوليا

واسمح سدى الأشباح تعوى في مقر

لاروشوت غريه عت والكلم ديوجر يشيء الأيمكن فراميه بالمقاوب ولا يمثلي بكمنت عصصته موحية مثن بد الحياد و تعاون عمل) فنفرف بي الكبر علم يعد تمانين خطوة من البلر ..

ر بديد نعر ڳاڻور آنهُ عبي اس ان اينصبح الحل فجاد کت عنت مع يطي رجبه في مركز الأرض الله خبرك الوافية التي کيپ بخروف رونيه Hunic افظ په پدرگ انها نقر يثمقوب وخكد عرضياسرا يوكون سنيتن الدو يقوده التي مركز الأرض ۽ كما قاص الرجالية الارسنيدان

> تكن لا .. هذه العيلة لا تجدي هنا ثم خطرت لي فكر لا مجدولة

> > ے موف تھایت الأرقام ،

هٰذَا مَا قُلُهُ لَى ** مَاذَا يَاتِي اُ

غناك بوغ مهد من أقول لغر الين ضمه حسب الارقاد . إلــه جره مهم سي (الكبالا) الأهط في هنك كنب (كبالا) هذ ومعير هدا أن مالك الفيلا كان يعرف عد التراع من فحسف لخرجت يدى يزرقه مطويبة فلنجبهم وقليني يرمجها يين الضاوع

وجدت فيها أبيات شعر مألوفة تكول ؛

party of the state of the same نعم حيد ده کد او دري

the same and the same م کشا سے واقد کا پہ

والمناب المناور والمهام عاوروهي عالم and you to see you to

نا راک سالت سنخ

نفس دیوب النجیقة الله الرجن کی پستر علی لیه عبلاد بن والن الله در د بلوپ الل بصبائها في كل مكار

ثم بوقفت وقد غيط عبر الجواب فجده المده رسبكه رسالة وتضعة جذا

البيد الأشياخ لم يكن بينا سنكته الأشياخ الان كالي ييبنا في العبودة ١

بعباره خری پید لائیاج هو بید الشهر الذی پیک عن الإشباح !

انی الشطر الاول عبده العدرة ؟ و هو حدیث مفهوم الا عدد البقیدی در قد اسورل العقبی والدک ه الشطر درسی فیسه ؟ و هو رقد بدن عبی فود البخدی والعباد و الاکسیب حدیث از الدیالا هداک غد بکار شخص و هدا الرائم پخفظ قبی بعورده و وسه همیه خاصه باشدیه بهد الشخص مخطم اشجالی و الدیشخودین پستخبون شد الاستوب ، یکی اهم مدر در سود مساهر پداخیر (جریبا الاستوب ، یکی اهم مدر در سود مساهر پداخیر (جریبا مهده العربی و الصناح ، الای رقم الدی الدیشمی ای باج انهما بشد الجد الاستخمال ای باج انهما بشد الجد الاستخمال ای باج انهما بشد الجد الاستخمال ای باج انهما

کر خو بین با بیمت غیبه آت بیمت عن شفر ۱۰ کا عن توع بن فسخر ،

رفعيا اللوحة في نهفة ووصفها عبى القااش

یں ہے کہ کا ہوار اسے کی بھیا۔ افسال عدم رقام کی رہم کا پائٹا کا رسم کی الجناز انداز قام (استومان) بعقرہ منڈ مناعلت ڈ بعد ان الخروب الغربية بدين الخروف الأعبرية المكتب أن تقدم الأبجلية كما يلي

الشطر الأون من بيت الشعر يقول .

فاسمغ صرير الريح تبكى حوليا

(propries of the control of the cont

مکن پچپ العصبون غلی فم مقرد . بهب جملع المی اساع فیعصر علی ۹

فشطر الثاني يكون :

واسمع عندى الأشهاح تعوى للي سقر

-0-

كب تعيلا حاتب انظمه المعطانات الأصواء الحاقلة الساورة

عد بهیده کنمر خطر بی ی با اقطه لا یخو می که بهترید بینر امل حکی ای بجول فی عدد گفیلا می بول فان اصحبها و بو سعر این از محدر از بچی جنوبه او شک فی امرای

الكن هذا كان الأوان منى الوالا القير فريب جد مدن ان المكتب الإوسارية في الطابق الثنائي والن الاعجهام ثانيا كنت ياتلكن الجد شوقا لروية القير الذي عبد العكان الدو فائد الن القصيمة والدان التحدث عبة القصيدة ؟ الن التحر على الصبح الاعراب ال كنت تقديما م الا المائث من حقى الن المصبى حاجبي في ليان الوصاء الان ملاح الفجر دانية الوائد الاعراب عثى الحمامات المي عد الطابق الذي من حقى الدام ال المنكسف المكان

الله يكون هنگ عموه بكن لامار مدين الشموع هي اكبر شيء يمكن ان بجده عده شيبه السموع استيمان] هن كن مكان النفيت والعدة مدي واشاعمية الاختلامين كان بنشي متوكد عني العالم والتوجه بحث ايطي مما جهان راح فلین بدواشیا فی مسرو الای الاحراق فی الاتیار الصحیح ایدا اللبام فائنی قر الفتحه فی الجداد وابو الفسا بهداند السجب الی قل الاد العین الگیرییه

لکی آری رائم ۲ ۴

الله القب بالصيفى وفان النهايية لوقف عند القبو بالناب في نقطة عتم الأرض يتو اجدا د

نقبو هو المکان دکار شای پچپ فیمٹ هیا۔ کتب فشاعر پهد مدد فید په کل فعب المباد با شکوریت اداسترس پینگ

سم با قر قدیده فها فریده میبند از دستیم الاسطار حس سرو قسمس به قدر در جدرت بانظهور کاختو میر (مختل) وروجته او نقت و دما از قدید الاهم هو از قویده بودندی از درید از خصر قداعد میفرد مع هد الایم

يم لا أتو التي خيك و جديب ينضبني *

ھیں جیدال لایت یہ لیکوں معلق ادید میں علق الفیو کی ، جیدیہ تحکیرات وتعرب الالاساء کیو کسی عقد نے لامر کدنگ

کی کل کا نمد و ندی بدیر و جدید ا

* * *

هدا حدمی غرب و داشی یمکن النظیر هیه او ارافت بی بفید الامن بصور و تعمل فنددر من بیاث ممر ارامی بید من البقه که ۲ ویفود لابخن افی الوقد دالله همالك ممر منصر بید من موضع معین فی الحدیقه هو ۳۳ ویتفاطع مع الدمر الراسی اجراب ۱۲ مشود عرب الشكن

اول ہمکنس ہی ادھیہ کی جدیقہ کفیلا ۔ یمکنس یشیء میں کچھا ہو جارت کموضلح من نول ہے۔ جداح کی خفر انکیز

ر فكلب 1

لا عملا في سيصنفو وأنه في النخوة الاغتراق من المعترفة مقيد التي بنك النفيل الهسران الشامي ومن المناه بال يمثلا الناب ليات

وصف النوجة بحث ايطى والتسمعة لين يدور واستعداده في لفكار ،

ويبطه رحب اصبط في الدراج . ان في الانظام و هذه اطلبان يعدها

کنیب کی بب ٹیپاڑ بائیدہ و نجرج کی قطیعہ ۔ بکس وچھته موصداً .

(محدر الماديس غير الدوم ال يحكم القطال الهاب مان الداخل بلاء معاتيح ويشطيع برسد المفاتيح في القصاب هرکلی معیده فقال اکلی بند ادان صنعتر الفودة قال غرشی لاغات تفصیلا بدان البوجه

الربية الداجم التي نقوء التي القيام ويعد بعظمة كيات هناك ال الياب مدوح لا كما بوقعة

اشيق طريقي وسط المقطاب مطيده ... و يسخ المقعد المنظرك ... انظر الى الارضية على صواء التمعة

هما املی دن د صبه قلب عبر و علی طبقه می الاسمند بیدو قید صب موجر الاشیء القبحه قبی قب حدم بدی جداد رالمی بطابق الم کا علی بوجه لا وجود بها او هنی بحد دامینا

مان الممثل المعتب عمالا يحفرون ١٢ هر يالغوني لكن محتب الرابيجمين بهد الحد

(هذا الدكان كريثه لمالاً . لا أعرام السبير الكناه يعمل طاقه معينة)

عدنا للعمل التوجة في صواء التصفة

بد خطابه واسلخ به سویلید بقد صاص پاهد خاریده خد لاحد سجه س تحرح اس جراه فی فحوقه بحمل فر ۳۰ ایر النفعه لمحدد درفد ۱ وبیدو کافه یصر بحمل روايت مصرية الجيب الماقي م الطبيعة - ١٨٣ كم ليوم الدائل مراجعة اللي البداية ارسل استيمان

بليدة للسراد جهرينة المعقدة التم جلست منع رامضائراه البرج له ما توصلت إيه

عل أي خيلا

ـ - طَرِقَهُ عَيِهُ فِي تُنظِدُ . بَوْ كَانِ يَرِيدِ أَنْ يُوضِينَ سَنْتُهُ لمعتها والصحة الكرامر النبس يحرفون طريقه الإرقام فازداك ما

ظت في كبرياه -

باغوا لايريد ال نصل الأنس يواف هذه الأغور - ينصفنو ك ينتقر سندر او بتحصديقهم في قسندر المدوال التطيفين هو الله الله من المصر المليمة والله القيوا" ما هي برسته بريغرف ينبرو بي هاك

ــ ما هد قد اللي الم الطبو كما دمرات العلية ال عث فياله

ـ د ما نابخت د در از ای که پچپ ای معمل پاریپ وكسر لبداوي المغيم في كدا الهي بديث رقم المثلة ؟ يد

ے ۔ لا کے عدی عبراته اریب پر سنجست الپرید السريع أمكننا أن متلقى ردًا سريعًا . التهك اللهبية عند بالذا الحداث لم يعب بوساعي و الحرام من القيلا فين ان يصبعوا واستنتر

عنى على هذا الله تشد معمد ، حيتيه لا يعمر عجو البوار عاهلة ا ويعمل سمعه ونوعه د عني طيع بهت سيكسف فاع چپافي عملاء التامين ... دعة من حجان ان گزیق قیدی عظر او نثری کاهنی استیم اواس خیسار ن يصحر الذب فيوفظ الجي باكسه

والجدب المعميام فطمت بداكت الاعلى تملى ايدا عليم له كير ها يوع مين اعتلام المنميوا ماء يقسي الايلوس احد بط لا إلى كنب ليسر يعرض وسيكيدها

ومدر های میا هفت لفرفتی ، پیشما شاند. شین به بعاد سود استرارهمها

(المبياح رياح) كما يازاون ،

للقط فيوسمنا الخدا الأم في معتنى يخطاه

٠٠٠ مري لاموية الناشد بطعتك -青金虫

وماكنت من از مثل المعطب بالبرايد السرايع - اللط فللباسي اس يكون اللمي مهتب ويهدم بد

لان حال الوقف كي خود نه راي و على بحياتي الكيالا الثامر في هي عدد المشابقة مند فارون اللباني طلبات من مختبر العوالي المحكم العجور اسلامه و الذي عائلا أتبه ما راي حيا التان يجاف اسرار راكامل والكائر من الطاهي فامهوا الذير على معه أكثر من ربح أدان "

ب د کلا میان آله فی و شار انسیاب څرېپه ه

🗼 ، جنبل ، آبن آبي (خارمبرک) ۴ »

ہ ۽ ڪيف بي اس طرف ؟ ادھيا آئي هناك و اسال 🕝

وعو عل كم يبد لي ماتت

یاد انتیاع ومیل طرد مکتبر میں کندا ۔ کای وهوای رسته مکتمیه وزرامه می تعطیب

وفلكمك قواب الجميم علينا

肉食士

هگد جسما بکب صبحهٔ فرسته کر خط محدر و همین در بومی هو الکنیه پیما بولیت لاملاء النّبه فی قبانیه عدا از کبل الفتی بجهد الفریها فقال شه بنگلمها کنده المستنز قبر لفته یقروها چید الاکار لاما امنی کنیه

- م الأستاد الكريم / هالي اليدائري :

- - تحية طبية ويعد

د فی قطیعه بد عبویه نی شراح فیشکه فتر بویچهها ها نقل بندل را حیاه بیش اثر خیده شوهای علی چاپتک بمیدی در مییا یحظی ور به فیلا عمالا باستقلار از در غیا بشده فی معرفه ایه نقصین غیث عدا می این ادارات با سوف پستد فی معودیت

ده هنگ استه مهده استلامه یخفی عث کیده میدیره ا فی لغیه ۱۳ ماد هم نصب فعرسته در لقیو ۱ هر سیب تفیلا هرق شیء اخر مدن معیره او سیء ممثل ۱ هی سمات ساید عنها و آلت فی فاعرج ۱۳

◄ ما هي ظروف وفا\$ عمل ؟

ــ د مع جرين لشكر

ه ۽ محتار بجيپ للحامي ۽

العرف المنفرد الا الموبونواح المنظول الال بهجة العظامات لا توهم الرساعي الديكر عباك من يرد علية على وتصلال افرع لاسره المغيم وجده في مصبر والدي يحا · diffe

ريدان " كبت اللك من الجيراه عا يقول في يوصنو ع إل هدر لتعبرت صحفة المرضائية صخفة

هكد فصيد للدعات بصائع مده للتطيبات الهواعام مرا للتودو لأتفياض كيم تجينه اوكنان المكتبار ويكتفس کل بشیع دفائل بأن رسیح

سيفغير مطول ه

غائشى بان كارل ،

ساه بل هر مطرل چدا . ای

لر سهیه عنف مکسر وهو پنهث ویریخ ظهره اثنی ملاد المكتب لوطار أي السلف :

ه يا شهوان الداهد الكيوس الذي الشعريفة الد

ب مقط كي لا ير هو على بير اعتك في الأنت الصافية ب يصا نشرب معلب لا ياس بها ه

- No.

كان الخطاب المشطب من اللمي نفسه . و هو من الظر ال الردود المعب البشر للما هو واصح

ب د مختار دچیپ

ه ، عرف بدير عن تقيلاً سو را فلاء المعديد السور سي بقط عمر فالجر و المنا عليه عالما ا and a second to second you was mp 10 . 1 2 6.

4.5

سر دودتس ۽ هائي اليتراوي ۽

هر هند عجسر مر پهجه خطرب الي لا بخوی الها عدر و سب الكنها لي حدد الها سمه الله العراجيات أو للب قبل لسمه كِنْيَه

ـ حكاس ألعب منه أي العارة - ي

فنحب المظروف الكيير فوجدة فيد مد الماسية يجلوي مجموعات كبيره ملل المطلبات كبها اكتامل البدرون المجينة وتصبح السهاكم يمترس بوعث متر

كم يدلك ارتب أتكارى كملائي :

سايف يمكن لغول بي ما حدث لـ در ليه , هو البيوية لياليو الصقه البقسية بدو كمن القداء حساسة وبد بنخص هم النبغور المنص وبعن لغيبوية لهنتيزية النزاطات بوع من القرار من واقع محيف - هذا يمور التفاعل الهنديران عامله في نفس هشه ... ويضى عبى لازجح ال إرجاع الفينة سيجعل واراليه الغوق لأنه سيريح عنها مسقطا بقبني هاتلا

تُحت عن بعرهم ايدا نبيت بجرك لأشياء هن عن الهر لهاطالة لتخريث عن يعديدي ارتينة التي تعورت يصبب خلا الصاعط لنضاني المحيف الهدم المدايري الكرون الها بمودح بقاهره ويوغر جايبت

كار الد هو منصص الموقف الأ عرف السيب تكسى شع برحة بثقة عدم العن هم واعدم بتحول الك، ق المصغرية الدائية الى بقاط على الاوال. الدائية کت اضع جداول محکمه چدا علی الوا ق شیخ سی مراجمه المنهج كددمرات المراسع يطراهه والتي بنت في دارق كما أتصور المكد المتقر البيواعين ويطاهدا اكتسبف أتسي فن مار في جديد - ويكون عني وصبح جدون خر " -

قت أد (مختار) وأبا أرتبك .

له م المحور الذي في ذلك اللياة السود ع كنت مسائري التي فقبو وحدى هده شبوعه لنجهن ب

او لا عاد البيت يدي لتول ممر يقود التي مقير ۽ التجامها الك الكسب حديد وغرالا جح مك حدم سيو عها هو تدي يس هذه فعدرف اعتد و فعرسته لتي صبها (كسر) هي فنتهدفي والموجف السلاء بالبلغ يسيء عريب في لعوا

ئىپ غازقە مەدە بىسومە بكونت يېن كېس , وتىگ الكائمات

ناك هر قارف هط در به هيما سرو تك القيسة وعور عن يرجاعها

رابك المائد طريقية في يصحيح العطا غير سراك غدة الشفر دامان يامون يعدد والدراان خدهم سيطار عنى هنها و هو بالثالي يمشحل المعرفة

عاملت بيدوال العاقة النفسية بدو قامل الدوير القول شيعه التقه وموجوده في شده نقيلا وهنا يقسر الوجنة المشوء الدي إسه وورانيته وأمدى عطمى معومست فيحة الأيدائية ونجه كمن يطامه بطن

سائند بالنكي بعن بعرف يفيد ان ﴿ كَمَن ﴾ يزيد من اورجع المشهد بتك المقدم البطقة في ود سيربح الأطلم على هله

لداد أنت كنت مكثرل القبو وحدك ؟ هـ

الداء هذه فصبه طوينة الاستانيكيس الاالث التعب بنب الغيلا بلحككم من الدخل ...

ثرسياد صمت عميق

قلت وانا الطر في غيني المحدر) -

الله عنوا في سحاك عبي ثلاثه مجتور الأمور الأول عوا هم العدام ۽ بنگ واو اليه ۽ اثر ايبنگ فقيم لر او اديب --بعه جمال و یاس به ای بعد اقصاط فنصلی کفی الب قلين الأرن الموضوع ينعق يعطا القنبية افهى محتودة بالمكس ويمكن الإبنعاد عنها ب

فكر فليد وراح يداعب فما البركب يصبع بطقق الأث تتفتف لرفانء

السفة هناك هراب سفوا فيه البوم ومس الصفيب س الأسليا من هذرة المكراة القداد سليم عد حكمها وماد غير العجو الثامر با ح روميل " م

لماء المحور الثمن هوافي بعد الضاهي الصقدان عدد معومات لا ينس يها ا استلا كيف مات ا كامل ا الماد تری صورته والعلی یعطیها ۲ ب

لله و هذا سهل .. والمحور الثالث ؟ و

ابتلعث ريتى وقلت

، لمحو النحاجو وسا هنده بالبينية مسى استجهارا

_ Y

کل خدا جمیل

کی خی بطوع قب یا عزیزی ارفعات بهده فیهمه ۳ یا ساند او دید از تشعوع قب ۲ لاهط از اشتخک سبیم و الأمر ایکفلگ پیدانانیة دینت

القطيات الممد والمصاف الرجيل لا تقير فيني الحول الله مدالة الله مدالة المحدد الله المدالة الله مهدات المحدد الاستكامية الانتكامية المحدد الاستكامية المحدد الاستكامية المحدد الاستكامية المحدد الاستكامية المحدد الاستكامية المحدد الاستكامية المحدد ا

有 食 食

بدید حسد اثر جدمیت سهیه الصف ای طبعا بسیاره مفتد ومنها اثن بلک اللایه انکیبرد باکرب فنی مرفر

الا الد وصلت عبد الظهيرة وقد سألك عدد الأياس به من الاشتخاص عن المدعو الملامة عرب الجدة من الكمياليض المهمة للغيرات اللموجرائية في القرية المصرية في المكتسر كان يكفي الراستان أي طفر يبحب كي ينحك علك الدافرية الدوم فكريط الداية إلى الأحر الحي المحديثة الو

سو هم الغيد كي جد وهر كان ماره بحكى الكمسة بامنه عني بنايت البيت عن و سلامه و الدي كان طاهيــا بار الناء دخال سنوفي ويدعى و كامل البدر اواي و

ید د اسایات صدیق تو ق المقوی تمن**یه یطی** است دار امات دیالامه عرب کل سره عرب) اسد می دد اند ع جوار عامود الور

ال المدالية من العوب الأحدو يدلك على في أجد المائلة المدالية عرافة داراته الوكان هاك ياب خشين عملائ المدالية عالم عليم ما كاور اللم تسراه مدعورة الأم شاب قائل بادي رجلا متوثرة

سے بندر لیس رجار می مصر پرودلک ہ نمیر ادکان (سائمہ) فارقہ ۔۔

و ١٣ 🚊 به وراد الطبعة عند (١٩٧٤) أسطورة بيت الأكباح 🔋

لابيه أفسطته مدي نفت بهما طويبلا والقنى بالزمناد علمي المصيرة

قَالَ (مَكَتَارُ) يَعْلَسَ فَكَيْلِينَةً ﴿

. يا عنك رجل مين الأعياق كنث بعض عقدم - المنجة (كامان تبدر براي) أنا الذي بينات القيلا الخاصة به من ايس الانية الشمي المجال لم مصل لكني يب معت اعتلال ليكبير المنك لنسبة علاه اريد متواثها اله

یا علی اثرجی آنه یقکل - کست سرای بعیت وجه**ه یادان** س بير خيوط بحان السيجارة كمه طوطم هدى الشعت لحلة الميران الله قال دول ال يعظر عد

ـ - دائسر فيتراوان ٢ عل قلب بي اسمه ركاس البعروي ٢ لا أمريله .. ه

قد رات شعر بائنی ساجی غیظا

يـ د كنت طاهي شره وأنا تأسب مكامنا شه أريعين عامنا تو کثر ۔ هو استقرافی الفیلا عام ۱۹۵۹ ۔ وکنت آنت معه من قبلها - لا يد ان علاقتكما بجاورت اويعين عامية وكت من كثرف طي بقه .. »

قل من جديد بذلك فرجه فعظل :

كوأر في حياتي ثابت ينوعنه الكير هدا النبيع ا كتاب اسمع عن ترين العبار الكني باء الصبورة من فين الجيدة پشيه ورفه قام اتسان بمصعها نم يصقها ... کان شيه کفيف يتغنيس طريقه يعمنا عنيظه وقد أثقى عيب السلام بم بربع على لارض المعطاد بالمصنين ورايب تلك النجاعيد المحيطة يلمه والتني بشبية الكياس والعدككة إ اعلامية لاكفلى على الربو الدرس

- « ياواون ڦِكم تيمثون على .. ۽

قال (مصر) في كياسه المحتمى الحبير -

ب ما كنا قلقين غنيك وصنعت ال معرف الكايطين والتجميد

e contra e ...

ثم ساد صمت ثلین قطعه پان اصحاح پسدی اثرجان الدار الضح قله فيله البكر :

ــ ح فات سپچارة يا ﴿ رُكْرِيد ﴾ . . ه

وهي معجرة خرى - عبد له يو جنب بضيا و عدا س التعان نجات امامت الكان الكرية) العبراج يقفيه بينع ووصفها ين شفيه - وصبها في نهيا السيرسية شم باولها

- 4-

قُلُ (رکرپ) الاین قدی بد اقرب للتفاهم

ليا ما متوفية للشباول العدام معال الشب قطعتاب مشبوع طريلا ب

الله فكرَّا بِاللَّهِ فَيْهِتْ مَهِمَنَّنَا مِنْ جَا

۽ اڻههند ائلياب بمراكب المديار ۾ الذي جسس فراقهم محس ٣١٩٩١٨٥٣ عقلا فصبحيهم وركريت والتقط قالب طوب بهدد بقدقه عنيهم عن ثم نقرةو هي شن صحوب شي ٹونی۔ ٹیرقال یہ جمہ و جو پیظر الی اٹھن*ے*

المستعدرة الله وإين الصراف بعرفتي الكن بدك الفترة منيلة بالتمنية ته .. ع

قال ومطيح) وهو يصبغ بظاراتته الشميسية التبي تعطيله سمت رجل المقابرات الغطير ا

ے د ع<u>تقد</u> قه لا يريد الكلام ، هو نم ينس شينا . -

لحتن ركري المطريقته الودود الميالة بلاعدان وبدوع من الهمس المحرج :

سحلا أعرقة بديد

مولامت الأطراب الأن الأنف في السيدونية أن مو الور ال يتمنى الدد التثلية بالحياسة القد الهتب الد من الجرح ورضاما اكواب تبيدر عبي الديابات (مغتار) ،

ت ہ کِل صفح بت پیر میں۔ ان بت کی اس کے ا

4 4 6

فرحك رأسه وقالء

ا دایگر کنیر خا یعول به ریک می ۱۲ ادام یعجر الفیال علی مصور الد یصب ساله دای به بار همه

ب و فيرجنگ الله جبيعًا ... و

و دیند پستی دود خیبر اطابی بیمه است. و دور په بندمه و درگریه و ښتینده د گار شده

الم استفع الحام هيي الله المدين المدين المدين على المدين المام المدين المام المدين ال

ه فهمد ما لانه هن يقبر الفلسة ببطت فبخيرات لم تكسورها ! »

فد كريد في ترود و هو يراقب الطريق

م بر باعد كلاد ألم و يجديه با بيت من همم ه

مدهوای تصرب الافهاد عند ایستنی فایضیچ کنه یکنده سامل سید د تضاف باش کند انفیضید بنا می انجام از او ادراج راسته ایمنیخ آنی الرچل الدان سیکتا الای د

الف حدد رفت وحبائك سوف ريك من الله ١٠٠٠

به مرفد دید پدیر فاتونی کر تھی پر گاہ باید کا نیب بد اید کی بات فی بنه و هدد ان نتیب کا بدار فاد اند د فی بید ا خید کا نه د د کی بدا خید کا نه د د بدر نمیده ویلوں بسدی به پر قر بیدد کند مدد اند معها طبد بشن سمع فت انتا یا وند که در کشی اد یشو المیک کا کند مد بیدر سی کانی اد یشو المیک کا

قال (منفتر) وهو بينتع هو اطله -

د د. بد تر شده سر و شد. صبحور کالفند. تلصیفانی د و

سألت (رکزیا) في فضول ۽

م کر کے داوں ماہ کا و کا علاقا باق ہوں کا م

علی دخما در منظویه را منطق دخطمیه

شیر دید بنده دهی جنی بصحبه . پولاف ختے ، بنده بنمه کی استرکی پول به کنی نفسته و کو است بدیکل پرفرو عینینه بخری کدا و پها کال بدید الله ایه ایا روايم، مصرية الجيب الماورات الطبيعة (١٠٠٠) واهي من علامات الاتصال بالشيطان الشبهيراة حسب كتب القرون الوسطى .. ه

ساه وماذا ثن لم تصطهر ؟ ه

... عدد وكون و سلامه الأن مديده بدّم من ذلك الكاناب الله و المسبول عن دان مديده الدي لا فترب به في مصر الله عند بوسي دانسه التي المقيد ه المشبومة بالدان الكانات الا بد أنهام كانوا يريدون الجثة الشكيل بها الله الله

.... کرم.. پمکنه عبل هد بینما مقیر الاسره معروفه ۲ با گلت و آنا گهفت هرکی د

ب - گب تنمیٹ علی رجن سنتا علی المقتیح و مسر ب به کل المبلاعیت - یمانه فی بر عم فی انقلب او صده بدهیه فی هده المقیره بادیت - یمانه فی بر عم فی بن خل عمه اللقید منقول ها - و هما نم یفتر ف فی طفوندید، و لا بجب ال یفتر ف بعد العوب - قیم نمزیون فی الفقید کان یمنیه این جنال عصده بچدون ۱۰ ه ۱۱ - ۱۱

قال وهو يحك باقله في حركه عصبيه

المنطقة أليانغرف في كمن بند الأهمة الفيو والعرابية كوف يتُحكن منلامة من الترون؟ « لا وقت بهدد الأهاب يا بالمصار) - فيما بعد يعكك ال استجراض بقودك ويراعك في السنجار - الآن دعني أتكنم اللا مقطعة و

- ١ اسابالعكس عدد بمان الكلام العجور حقيقي ومكند از دربب الاحداث شم يني الحب العجاور كارا على عم يهذه الكلباب ريما بند اللحظالم التبرار الشاري فيها کمن الارض وید الباد اعظادانه کتاب شان بعرف الله الذي تعيين فيه الدان المراثث الضحة في الفيو أبيت مناكد وامنك الماحكين بالبغ المريد عمي الفنال وكون عندافه مفهر ونزيما تببطاع بركوب عبنغ هدد المدحة معهم الطله فتراني هذا وسنهن بنزاح الميناه أوااني سررة من هد القبيان و عاس المجنور منع سيده فني البيت السيدوجد للمقير دويعيمن منع تككست وفنه فسيب أنه يخدع خاتمه البيم الجباتم كان يخدع سيدوا عظا ل كيهم كار يستض الراض فبيوم بينوم الأخبر كان دو عدا المام) هو المساب المام موعد الخالم كان يوما هر المانورط (كمن في موضوع سرقة القيدة والجنطة الخ الأشكان ساهنة (وجد والك لایمان یه کر یقال و شر داورید فی تک الاوسة - شر توهی كامل). ويو مندف تلصله لقد الله بنقل في بينه وتقدلة

-9-

قِلِ (سليمانِ القولى) س م بطول آذا که

عال کانا کے نوپو کیا وقت وقعاع قدح بھا ج کیے کے کیا کہ سے ہمینے عیا بشدی یہ سی گند عمر مصعفی مسرفه که مدت بهمویه السود علىسا عانقير كاند ادا الساجد الآلگ اواليك فالم A JAN

> ر يايم المنالا بخالب كر والمن المنا فال (مفتار) وقد السعث حيناه ؛

ے در عام الحد المو بیمن دیکا بعدیا يطلا څيار ته ده

مستعد في بيد رقد فقه الكلايم

ير د كف غي عد د د د د د د د د د د د د د اللم يندر الد منصل لامام المنياب الماع المنير السي برغيه في لاسشهد الديس بينولا عرا فوله

له جديد داد دسير الايداف هي مم 6 كي همر نیان در کا کر خدیکه اعظم امار کند اسا شیه لكماف ادعا ما الله يترف المقبرة ويستله سنبي بها -

ظل ياود وهو متعسب الرجه ،، أم غمهم

a talyja -

برادي المن المن المن المنظم ال يب يعوف الرابيد م هذه كالمتعددات ال کر ہمیں کا اس یہ مام المحافظ کیے کیے والمدا والدال منها المسيطة الهماسكة وسواد کے ایک اور کیا کیا کیا ہوتا ہ سخيفه ين عالم ملي . اكم المدافقة المام بالدوسيد واحديضته هرف سواعيته در و مد الاست الإسم المناف في المنافر و من الكالب المناف يند قدون - إنه إستان مسكون - ه

وفي عنمت ورهية واصلتا رجنة فاودة

التراب فف الدائلي منجمس وسوف رسيسح اشنگ یا پنی ہ

ر - مصربه محب م ور د الطبوعه ۲۰۵

بدر عب بدر فدر اللاح في الهو ء بيسكار كاس لسجاده وسروال اللبيء

يُنت في غيظ

سام كلا يدا المرح العلاء ال

هد در مدده بیدو سر کنت مظاملاً باست . . . دنت الله بريسترين لي سك النوسة ب مه بر له ۴ بنځ ويندهن وينزيل علي المستملة بالتحركة في كنظاؤ هم الواكرجية هَى تَكُكُ اللَّهُ لَقُصِيصِي ء :

. فر بانه مده سند الماد السيب الأن د ـ ، يب عد د كر مبء النبيب كالباطك هي المحمي دمر واغميس ومن معه عكد أن د د د دی جه معید بهدهولاء عنی کل هال السبت مهد في طفوس البنطر في كل مناس

قال (مىليمان) فى ئينت :

-- هذ هو بيت القصيد الاستشهاد أتدرايشي پ د ۔ فعب) ور ایت کیف اینکعب علیه می دواء السکر فون ان پر شاہ ہی چائی۔ امریکن جرکتی سندوای شہب واکنها۔ ورید سی ر قده در بدند عن فقد ہے جنہہ فیوم ف عرف فوسه حوالي جيد وسوف الصحي بها في المكر الصحيح - -

ے ہر گٹ مجدون 🙃 🛪

ت باز آنت مصاب بعقده ابو ه نطو ي ...

هد منحيح المداصيات كيد الخطوقة اليدر أتنى فان البين التي مشهر فيها إن يكنون بين فين فين منته ... فين لامح مثله العدم عن التحصة التي قدر بي يقومها كر الدين بصنفوس بالرواح مند عثيرين غلب البنيدم يعد هوات الاوال استدول بحاجلة لايس يصلفك شم يعمص عينيك ويواريك القير عدم بعود بندل البه كتب ألكون بهم في و 12 الحال شاير الشاكيد لار يلقو وجشي في الدوب re tall years

سند بادما ولا لوم تدر على يرشيء العطاف بعب بدد الفتى . .

ساء سوف بيخ التصالح الاربية السي سمعتها المجرد أن كهند بقسك في اليسر مسوف بمجارك بظهرك - تعشيني سمعت الابرهغ عيثك فيد والابراي شيء المدا يتكرمي يد (او رفيوس Drpheus) في الأساطير الإعربيدية عدما عبر التي الهيار Hailes) كي يسترد روجيه المينة - واللكي (بوبر) كنه صده غيه الا يلقب تنصف ليدا . كألمه عطبه عدما بنا من عائم الإهياء أنبه النقت بنصف كي يسكد من أن روجته ممه المكاه فلاها بلايد الطبط أشراك القبيلة فني تقير أثم غد من هيٽ وست . إن كائب هذه التصالح قد جدت مع (سالمه) فلسوف بجدي معك - ب

شفرت به وقد بد يتوبر - الغزل يتمو على جيزسه هد طبيعي - يمكنك ان نظال شبياعا حسى هذه النخظلة -عبد بدرگ لک مشرر اثر قبر وحت کی بقین شیاطین عن غلط تثبت مل ۽ غل ليبر هڪ ۴ -

ڪٽ راڻا اُتربيع بيڪلف ۽

ے دیکر آگ سٹمر مسر اسریقطعیہ بعد میدارمی عنقد في سنزمه (فعظ عبره أبين في بعادر الفيلا كي هدر التراب تحفظه من الابات القرابية ع يالب مليمان مسك الكشاف وفي يده الأبينة الشك الو الجديقة جوار جدار الفيلا عد النفطة الدي رايده عسى القارطة ،، البقعة رام ٢٣ -

أعلت رغد لمنب فيلا ريب تك للبعة أأأ شعة عكرتني يتوافد هولاء الدين يستنون نجب لا من - يمثلك ان مطي بظره بوانساد عنى يطبك والمنك وجهك بالرامي

أرَّجِهِ العِشْبِ أَكِنَا فَرَائِنَا أَنَّهِا مَعَلَمْهِ بِقَصَيِيرٍ ... في كان مكار الجدافلاء القصيس الني ليغث التساوم والدعية الكانك تعيس وعوشا بالدخل ...

والان عليك أن تفشل نها ا

عد استيمان) بده تيبر ع العصيان فاستحابت بمسهولة ثغر القبحة الغيرجة الفاعر يستقر من يثب فيه الربائد في الظالم دامس الكما ترفظا

قت برن أن فُتظر تعيثا :

 من قدر ح بجنول فكثير من فتعيين في هذه الألفاق ... مناح (مائار) أن تعبية :

عادِ أَلَمَ الأَلْوَامِ * الرَّجِي رَافِظُ الْجَمِّسُ مَعْمَسَكُ وَقَلِبُ تكس السم في كل كلمة 1 م

هر راسه تدركح غنى ركيب ... ونسيونه حب حبت للتحيل في الفنجة ويعد ثول كالدوار اللعلية PT TAKE

سامان ومجرى للتموية الاشتاد صفاء

专业会

عمل خيال که کل يه احد مها احد

فر فينا كني لا حال با المناها سي

بصف ساعه الدامرات وبحرا القصافي الجاءان

عوة الكسب برد تجاري فالما غده الكلب - كولب لسبيه و هو بالقمل كالب ٢ -

إشه يوم عصاير بكفتر بواها دادد با اقل من جيني در من بحدث بالديدر الدار . لا يعرفه ٢ ويو کان کيا جيب د الله الله الله الله السيما لإعداد من عدم المهمة .. كان توسعه ال يحمر الدالية بطبيه داخل التغل ويتركها ...

وارتب مصرية للجيرة الدوراه الطبيئة الإدارا

فال (مصار)

سام ويند کا د

ب د ويند مال ۴ م

ب مستقر الواها م

hate a second 22 4 4 9

رهدا فروح والمراه في ألى

- 9 CA + SA - and the state of the

بحفظ عنيه سيلامه المكنى على الأفكر

÷ 1, 0 +

Page 1 page 1 المالية المالية

20 46

مل تابل (رائية) من غيريته ؟

有方方

جرس تهتف في أمويي لا يكف عن الوسين

الجه و محمد ا وراقع السماعة - الصبعار ليفضل الوقاب الداخر

ے لا کہ بی حدیقہ بھر بھر مند "یبدی خالاً اللہ

ثم معا يد عن فين أن يصبح استماعه

د و البياد المحد عينها ولكنت . البياد و البالت من الغيوية الله

* * *

فليناف لرهاج للرجاز يالايعيد اعل كليجة

جسر عمر العلماء يسقط لفاينه وينهث وكان في حال غير طبيعية الإلكان ويسوال وينهث بالا للاساع حلى حديد العلاية الظنون الفعال بناء عن بالعدد ويحسب لينبية ، الا يبدو أن هناك منا يقلل ، ليها الكثير مان لال يناس داخر

کی بنهایه بنده امکتار او که ید پهدا

د عل ترکث فلتیدة ۳ یـ فار راسه آن بیم .

ے درخل رائیت شیفاً 🕈 🔐

ه الله الا الم تقلم يعلوب ميجوح

دشه به پوچود بین د فیاد کی بد رفع فیل شد فخه عربیه هی دریخ بن فیشم فطن و فکیایت فیب بعشی با اصل طریقی حسی ۱۷ عود کو دم پختت بین د بینو در خدد بن هو اثر عیال کی قدوها محیق بحق د

لا أترمه هلى ثلك

للة المهيدة والجعد الفليسة لللى سرطها الدمن الوامد ما الفهل التيك المشكلة ٢

هندا البيات عُيْسِتِي يوهِسي يا لأنف - عندها ان فيسلا المعلاو اللك لا تريضي ، وقد قلب للعلى إن تنبيب ها الجو عدم المعود - الكني ياتفعر الشعراب براحله في دينك الجنق فحميم القدعسرات للفيلا كت مشتوب كنيب اليبار النس سنقشع في النهاية يمنطق افلام الوجو الدراجي القديمية حييما يأراق فغير ألم يكيشف أن حياد القف كنسب جمس وقر التهياء يغود نيينه الفتيم ... هد هو منتدى الات عمس فيسوب لدى يلور ان تبراء سين ولبيخ أوما الاقصال ان سجينه وسركه لليمنوات - دعهم ينعاينو أوينالدو فام كرافيها ويتنعم بحن يستغون والصفيية 💎 العريب أنسى بام اعد چه مد العطق سخيد في عدد النمصة بناك ب الآل ب، م يعيشون في بيوت سبكن بمنهب الشيامين فيلا تصطرهم يا سقاة

سبیت بر فون آت جیت و سیمان امطال بشکر ما هو همار من الاسراد اوله یجا و اهلا کلی طارده بد کو و فی و مده نمون الاماری علیوات اداعت من النان اب نفستر است من الاماری و قمیطق قدی یمامخ نظراده یامامخ بعاردی

کال مداور لا صموت و دا کو ب استقدالت جاء مایت ایک آو بین من آن پاکراش ۱۰ 232-

المعراق) ، نکتو: کدال نیست (یکیا بوین)

على اللور

قيمية بسمولا بردي

صاح ومقبار) في حيق

الزيمة وجلب أن الحياد استحل ال

2 a a->

الطريق

يو سمعت مد انسي غيي نها مناثر دفعلا .

بقراب الی بقال البیمان الو کان ها صحیف قال هاک استمار و عدا به الفعال یفدا شنه بعاشی او هام بالتعلق مهمرات الایسام یه خد

ان تحد العلى بدون الله طالة والف عمو من على يمون الله على الأرض و تترقيد ال يما إله معير علما لا له عاد أشاس الله الكرياؤن عنوال النواء عند عواله ال يتركوس ويدمى الميخما وراياته من هولاء تقوم بيافودهم أوقي

و عبر جاء محب المعدد ما دابديسة الصحت حبى اوشائل لاماها أن تثمر قا وقال أن ؟

> مديد د العالم من عاميور اليه مروث وأسي أي يلافة أقال ،

، بداء ومحفوظه المغي النب عرف الك ينتأثر ح أ له

طبعا من الوحماج سي عرفها وكتب الوي في الوديال معدد و خود منجد بنسها البيب ال الا اليجب وقی حراک البطر خلیبافعام الچار استان والاه برای وجهها برجله لاها برختام خطر بده پاچ باعه کلیه

قر نقر مر نظامر البياة كميته ملوحية الساخية المرافقة الواقعية الشكور التم للمسلم بها ما م وسام الوطلية الواقعية للما المحدد الم

قید به هد به بید بینتی آنیک می ن بخیابیس بهمبر و اختیان د بیاب کی کساند او بیت د بیبر بند. انتیان افاد بنیا د بیار میکنیا کیب بعد اینن در

سجيد بالمدانسة وسالها الحب هند يا للسط الداند وعيدها داسجال تأثره

د سیء کجاه سه به اداد د ها بسرات سوپ پاد مار دهها کمان کامه او ایها نختمان ایک بلاگهٔ کل طبی کاملی ثم افاقت تمامه از ای روايف مصريه للجيب المايي م العبيعة - ٣١٧

فكت له د

ت ۽ علي کان هنال ڇڪت ان طون پيلا ڪوهه _{ٻان} القيالا علية من الأثباع - هذا هو Reparts ad amordon كما قت لك دن قين -- ه

عُل فَي غَياهِ : -

ال عبر بتعدث ١٤ فكر هذا المصطبح - -

قائل واستيمان أوهو ينظر كابرح السكادة الني معالم الطريق

ق الهراشة على عها≡ Reductional absurdance - -القريضيات السابقة . • •

فال ومكتر الوهو يمطائمته في فينهيار

لداء يَا البَائِي يَهِدَهُ الْرَجَائِيَّةُ ... مَا يَهِمَنِي أَنَّ الْبِيْفَ يَجَيِرُ وبسوف لتعلص من تقيلاً مسكوبة ام لا - بأنا اقتنعت -

مرازية يمحن عاديمه والتحف صحيرا الأق فاواقف المنياراة عقده دو فقد د ألب با صبيدان الذي يقف كالإنه في ركي

داء عنظان هدد كفصه أشاقيت على حتى العال بقر هر هدا اور ان پاتر قدی عنی مداد الیسی الدجمودی) . ه فال (ستيمان) من دون أن بيشيم د

- ه رخياتك موجوده العناك والمدديهد الاسترفعلا اليا
 - ساء افل بطال بخراج سهوراء العنول الم

وفي الشباع المظم مشيب الطيف لا ميهال بكي بطنب میں انتشار ان پرچھا بدائیں طبیب ٹر بھاک طریقے سعوده الى المجادر وحيث برقد سيارسي كيف استثمر أن ذذا عصر ما أيل مكرو الأنفق ..

اسبب صابيي وكل منايضغ خصه الموده عنى مريكيه وفجاد سماعا سوء و فكمه من المف والرعمي ظائل عبي الآ عن طريس مخيض أداسما صود المحدد العسيح

ا سرعنگت با هم) به لبنگت م

مسين كبامعة وبمطلة بلسب دوهو يعضث في حراره ء لد شرط وعل هو، ليه لكي س يستاها ما عش نفيد كنك عن فعش النبيد) عليه ا كان يصليه مجرد

۔ ۾ سائنٽر ۾ لک هدية علي دو ٿي ۔ ج

خاول فنز پلانکن کے معلم کہ مطار لاحتمال الأوقد تهند بخلام الرود القواء سراديج سا يالله عنرك ثلثه اسر على هذا ..

قلت لللثي باسما :

· يا محول مع الأمر على يوسيك القوم الليصيحا والأعصين الأعكام انمه بعبر عضيم ن بنجه فی همه پخراج داد من حافظیه ... م

ودهد المخر الديكل القلم مهيد بدو شراء مو الاده لأسداف الديريد فدهرية والمدوهة المتيسة أوالهرام يوالميلة والمطامية والمدراما تجاح المداد البياء بمدول الم قبرية سيطير واستكمها يمده ليني المنجموني الما بهاها يابو فق ع في فينسه المحد ...

ولادة مدخلا مفهروسية النباطيات (كبه تييرة كتب طيها:

Curent emplor.

التعلقه بها عبره جنيده على الله في الأبطب " ملك يأنفه أسحبه فددا على معدف فهرات كنفيها وقاست

وب علديه خبيد ساور د الصيفة ት ነ ቢ و و عرف الدواجة صاحب المحل عمها هدفان (سيومان وقد منمع محاشد خيداً وقف في ركن المحل

الدائي عاتيب المعاعات الثراء فرالنهيه مستولية لمدار خرفيا مقاها فيكترس المسترار

قر النهابة عاد واستسارا والجو يمسليا وينقال وطنيا مم ان شمل په دد

عراء مصوصی کان الاکرم بهدار پطرچو کان قدمان سمع سيرد بددم عرس بهاد يدد د ديها

نعابيد والشي بطراداداد هضي وكلاد سنيارا ا

کیے وضعہ بی اٹھیا۔ گر مسیمان **لنا** یر کم فی العوادات ويسرعه بهد ودعب مخبار ودهمد في هيت به هملت من المبينة في الليلا وهذم . هم يسلامر بثطبع ويافلهم بهجنه بناديه وحصيرة الأعدانية بنهجه عبردوات كصرف مع طبي

، عند سمع خصوف عن قد ح بيلا للا بعكر غ الله الله الكيند الراسولف لعام الجندران الريد الرابكون حد و ل خکر بر هو يقبع بقب القبلا - -11-

مساء لست فبالى

may be sent او عدادیه اعلی (رایه) تقدین پستمراز ...

1 55 4 5 5 pub days

000

while is an

المشبوم بجملك تيدو اللثر الكام الم

اكت له في عابر

نفو سے ہد 4 4 ARLEY A C 9 Adapte . 4 2 4 paralle A comme e e e

مید د سد مد خو

قال لن أني عقد ::

n Salar e

🕟 🕮 جنس 🛒 فقبور بعج يائيس بدينتكرو 🛮 ﻗــر ح كذبك الأسطر في ايله عراء واستاو هنك الداب عواد عرفتها امر د کالد د

سعكاس اليو

للبد طيل ۾ ارڪن غير ماسوهت علي

بالمسوف مصني يك همليا الكنة صور يجيدان بتكسم عنها ياستلانية الم

* * *

ن عاد) الكهريكي هذاأدي عنته بير عه الك الأسم مي ياتُصلاق – كفائله في كان شيره - ان الجنبر بر اينتال بمجارتان يحاول المتاهم فياح الياب الحديدي اليابدو ان جمعا المناسل ومق دائره ما المن بم يدق الجراس

نيس عبلا بيد پائيسيه ساعين و در

المحمد فی امتدار) ایر کفان بینجل باشندی قالب س استطیع مع جالب فکیل و صدرای و کناهتی اهکد اصداع اشی الاهبار چایدیا او بیاب اینداد بوار استمالت صدوب عبراک و سمت رجاد بصراح التراچند اینظم عبی الاص

کند هند وصب التی الخدیقه - لارای ڈارٹانه بچنده طبی الطام - ڈارٹانه ۲ لاول کان الخدی التحای - الثابات باتی سیده بغید الا رسمارات

ببوت أكثر وكشطت أدلمش لأرى

ایت محدر) برقد فوق (سنیمبر افلی و همیخ شبیت الایکس الشهیر او هد الاحیر بد امحاوالا الف از اطبعه کالی محدومه الاجاد الدائل محدید بد کیانت سیجنه العداد ع محدومه الاجاد الدائل کال بداد مراحقه فی اثاثات عشاره می محارف المیده القدمیان و الساطین و مکممه الماد بحدراها مراحقه الاعیاد یکون و رایه خفیف صاح فی عصبیه و هو بصرب ازایکه نقیصته. بداد و های های کاف ۴ به

ا وقیر ع فی باشد اللا گلفت کی ساطلاد دو کونیه وکونی که البیمی فوجیت باک خبر می الفت کفیر فایل فدید و حدث بله عهد اللم بقضیت کمد حدث منع اکمی و خوا خادمها اول الگرفاد الا الکتب ۲ م

فض آلاء ميد مسمود بنديات چند ديد اس محدد ا هد از فر العبيات عدد هراح بيديونه فوجت الدخي ديد وجو ديديان خطع عز اسخد بمقري (مختر عند ال هد بس الدين لدد عند عدد الا حراق الحدث الدين عراق كدان كتب در عج وقد الديانيوفوق بروقه من القلطة TT...

> د بهر بدید دین غی به فعل ۱۹۰۰ م بد جموف یاتیاد الدلیل عالا ۱۰ ه

ونظر التي تداعلي عقد ن الوق قد ها اللائة كواب ساء وقدهان من تفهوه ا وغير شاهرات فيراعها محدر امن بدرية الأيد ان ها فوقت كما

هجاؤ دواي هنوث جربن الإلدار الدا

لم طأم

نقلی (مفاتل) سیبه د

حاجيك المكرفل كالمقا كداكن يعال بتذكر والنابية كيمية مستوال هفت الطمن كبيك القد الطمي يتصر المسياطي واغي فالداء اغلى الأسقام است في ايسة لحظه الفلم بأثله للمنيد على لأنداعا

ثم تفرث نحو يك فعنيلة ومنحث

of the late of the

له کتاب کار و نادیف برگادر اخوا عام او مدا کار صا لينفهب الفتلاوا والرائات سنتنظ والأكس العسيس كند صلحة مراكب عد ينظر الها الاطلاق لايستجورات مسيديهم بخواب يجب واستدوالا وشاع مقدد کے مجی رہے بارکیا موالات دیا ہے ۔

سأت (سليمان) تباكى .

ے جان اُس چنت ہیا ؟ ہ

قل وهو يتحفظ ،

ب فقفف على عداع بتلكى الدايتو فياً الحداقي المنه تجویدو نهاکنت دو کمت کا و به احتمال فی جینی بحیل و لٹم یا دیانی ہے۔ کی صحیه صرابها کی موہرہ کلھ جنے کاب او جی یہ کینے اجا ہے اور اب عرفة للناما وراد الطبيعة منجراتك السطورة ببت الأشدح

بلت وعدي ، بدي قه ، . so with the same to be the best to b - - - - -

العب د

at the second

a' -a a - E -مدعون 5 لا تصدق بد يحدث - فالت دود

عان کار آیں ہادہ کاسی ؟ یہ

مظرت ليدو هرت ومسها في دعراء فانتحا

-11

أمضيتا الليل ساهرين . .

لديتك فالمترمان فيره طرماهما المرملم ينه بقيمين كي ما قلله بب ... فقط عرفت أن التسويد عداكموا يحاجنه نفسم ورقيوس) الد المسر بمامنا جديد وأد وجدوا ولحدًا ...

التراكلي صمية هدا وهينا يعاعرهما لتي كتسامتك

عَا قَدَرَتِ كُنْ شَيَّءَ الْكُثِّرُ الْمُسْتَوْتِهُ يَقْتُعُ عَلَيْنَ ومصورة الديج هبك مهال للمراح الل هذه القائدات فوية جد اعتقد ن قصن الوحيد هو هذه المقيرة المي تتخدف مسكب بها القد من يقصني عنيها بكنية بدييعو شببها وإسوف بصطرائي العور عي منها خر

فلت (مختر)

ے میں کیٹ میم ہو ہی کمن البدراو و) بطن فی بيك القير - متوف تعرف المكان من و مثلامة - العناهي او من او والحد الكون الداهمين الجنازة من ياب الكوب بكل بغراف بن المقورة مهجورة أي اللها لا بمناهب بتدافي

«الأعبرا بال الذركة التولف التي رجن كسايف يجيد للاتينية في سيرع ربط اللابدة دور وبط هر كي يرو المعبر دبينة السبب عصلا للصبير دنا (العموس) - -

ڏڻ وهو پدار ۾ وجهه في کمه د

. لک د طهد خون در ایت ایمکک فی بچس هم وککم ع اللجاعة والنصك وقوة برائدة الرسب لوصيع نفت بيتم مديرت اليسى مايزيات الهم يستطيعون العصون غلے ما پرېدون غدما پريدون - مساوف پانفساون اسن مدر در و او زاد او لاگر ی در سب عهد اشد .

والتشكله هي بني لم استفع ال كهمة بالعمل

* * *

رونیت مصریه سجیت اما وراه تعییعه (۱۳۹

ت ۽ هن هنم پيت ڏکڻيٽ يحميني سنه " ۾ ان علا استِشاق جوريا ٢ هـ

فك في صير د ...

تحداديكس شيب يجيبى فقط كالرجلا خراح المت ماد عى دجية العظات اللذ لعارق يراسنة وحسيبة يستشعر فكل المدافي المطيعة كان يستسعر الباس المكلي رائعين تعريبه البيراغي عربدا تغير تعكوم غيله توالف ضام جدا بيما دفات العبلون

سألا قصمت

تدو من مهارتها ،

يافد قبيس عبان أمكنه أأنه بميقض منا بومنعة بهجم المقيرة وما بوسعه كي يهدمها والكد البراقة قلت لـ (سلومش) قبل أن أثر قله . .

ے ، آت غید ی وقوی لارادہ اعراف انگ سستصر س بسمح بها الكساب بني شوك روحك عديد رك وفقر في كمنكي ... هنگ أبها بن بكون موجوده بينه البنيك لفائمة التحدث عن الكائمة لا عن كماتي طبعات

وييم الدام يتماح على الديها الحر مان الدي الرياب ﴿ كَمَالُ ﴾ وَأَنْ يَسَالُ تَعَدُّ عَلَىٰ رَفَّاتُهُ هُ

د ک به ویروسو هریی

المقد يدالد بدر سامي ريمي مليد And the second of the second of well as a ser septed on a little and desperate of the sale

> , A = 4 was producted to the same

ے ۾ هو. ڪسيو. ڏکڻ پهپ آڻ ڀائي ۽ ۽ ۾

ثم نصفت في تحفظ

الير الراغو كم الك يستكن عليم التمواني ال _ در سی در یت نون بهدد مدد خلر ها د سبا نشو and a de a fresh as due يبيان مدا فالما محدد عرفها مالاس عدوميك تب أنك خبرت الحباة جبدًا ، ع

كارابر المديد البيا كالهي ولعدائن

کی لاقی بقرعت آبه بدیف شفشیره العظیر و التی بنم پاهالیا مدهلی ادامی الفدیقه او بخت بنموک پاشانی عادی تورکین

> فجد مرح بدت وهو رسط بن الدهاه با ماما هذا ؟ ه

> > بهمات دنظر محه له ايت منظر ا عجيب

كما كان إذا رقت فكالبلك

کی شد بخی خصر عوب بهرج بی الحدیده بالحدید فر نبعت ۳۳ بحدید کی شده به شد بدید به شکر بستی خیر بستهر بدید به به به بدید بسته با حدید نسته با چریل بستی بروی فیران دوامیه منسیار عه و فیده بدا چریل الادان باقی بلا فیطاع

وگہانو کے عرف نے متعمل کے اللہ اللو المبید دخور کہ والدین بتنظی خدف مداد

عمد ن با المحاد الموادة من به المدينة في المداد المدينة في المداد المدا

وأد وجدها ب

* * *

۔ حو بلتے بند م بند مہ سبب سے انتیار میں اثر کہ لنے مستوء کی اقوادہ -

* * *

البيت الذي طَلْتُ أَيِّهُ لَنْكَ الْكَلَّنْتُ لَحَوْ مِنْيَةً عَمْمُ فَد سوى بالأرض - لابد أن إيتدوار) ثقيلاً بترغل الأن في ثلك البقعة الرهبية .. لا يد أن عشرة عسال يحفرون بمعاولهم هَنْكِ ... لا يد أَنْ أَكْمَاسَ الْخُرْسَالُةُ تُصِبِ الْأَنْ ...

همس (مكتار) من بين شقتيه وهو يراقب اندقان الذس يَتَّمَدُ تُسَكِّنُ وَحَوِشُ مِنْصَارِ عَمَّ أَوِ شِكَلْ غَيْلَانَ أَوِ شُكَلَ غَاسِمٌ غَشَر ام أو شكل . . شكل مَخَانُ :

... و برغم هذا سوف أتخلص من فدَّه القولا ... »

ب و تعبیطه کثیر؟ آن نامل .. »

ے داکا کانک ۔۔ ہ

ب والل الشاق أبدًا كما أشاف أثبًا .. قال أبية الكرسي والكر في (رقية) والأخرين .. »

ومرت بقائل من الثولد .. كان شعور التقارز الدقى تشابس بلا سبب بتلاشي تدريجوا ...

يعدها هست وأثأ خال القرى :

... « أطلقه أن الأمور لهذا .. إنهم أن رحلوا فعلا .. »

- د الى أن ده

وقدة معطا الدفقات .. رأينا مياه حصام السباحة تغور ثم ترتفع ... تقور ثم ترتفع ... وبدا كأن تلماء مخشب تمتد ثلاثة أمتار في الهواء ثم تعود السكن .. ثم تتخذ شكل الدخان أو البركان .. ومن جديد ينبعث الدخان الأخضر من سطح المياء .. إنه بتشر كالوباء فوق عشب الخليقة ..

الأرض ترتج تحت أقامنا في ضربات متوقية .. ضربة .. شرية ، شرية ..

عتقب (مفتار) من جدید د

ساو ماذا يعنث ٢ م

كت وقا كماملة د

» » إنهم يقادرون ،، لله ثم الأمر ! »

قال هاستا :

 عام .. لا بدأن العقورة تهدم في عدّه اللحظة بالألث ا يُنهِم بِالرجونَ مِنْ الْمَثَالَةُ الْأَمْرِي ،، ه

ورقت معاولين التعامث .. إما أن يلتهس كسان شسيء بالنصبة لهم أو يشهى بالنسبة لما ...

رقمة فكيريث ناذه الدرائعة فكيريث ا

ـ ء كُنْ مَدِّيرَلَةً قَعْلاً . . لو أَنْ تَغْيِرِينَةً عَاوِبَكُ بِسَبِّ هَذَا الشغط للفسى المتعد على علاك _ مالًا المارتين إثباته ؟ ه

لم ترمش عيناها وإنما قالت كأنها منومة مظاطيسيًا :

ئے و تم یکن الوجه الذی رأیشه وجهه شیح ... کان بالقعل وجه عريس المستثلل " آنه زجه (سليمان)! »

وارتطتأ ..

لهذا بدا لى الرجه مأثرها في ثلث النيلة .. هات وجه (مشيدان) والزع عله العوينات وأغمض إهدى عيتيه .. ثم نجنته يتنفخ بالعقن ...

عدًا هو فوجه فدور رأيته أثا تلمس ـ

لم يكن وجه (كامل) .. بل وجه (سليمان) اعريس المستقبل كما قالت ..

أعثاد أثلى أعرف مكان (سليمان) الأن ..

عرقت هذا ساطها لم قرأت الصحف بعد يومين ... وجه الغربق الذي تشروا صورته كان ذات الوجه الذي رأيته فس المرآة .. شاهرة التصين تحدث في يشرة الجلَّـة أنسياء ـ و إلى حيث الأهب الشياطين التي أزيل مسكلها من على وچه البسيطة ٫٫ ه

سوف يصل عمال ثلل الأثاث مساحًا ..

فَى ثَيْنَةُ الْمَقْتُدرَةُ أَصَرِتَ ﴿ رَقِيةً ﴾ على أن تَعَضَى لِينتَهِمَا الألفوة في اللهلا .. كانت تريد أن تودع عهد الرعب .. وكان (مختار) قد أرغماس على المبيت في الفيلا معهم الله بشاء الله بعدث شيء عدد الليلة بالذات

لم أخرف أنها في الواحدة سيامًا - وقد تنام الجميع -قامت بأغرب شبيء بعقن تغيله بعد هذه الأحدث ... نقد جثبت المرأة والشمعة والتطرث حشى أظنمت الأدوار واثم الرَّاتُ النَّسَالُ الدرج ومن جنود جريت لعبة (مار بن التموية) التي تريها وجه عريس المستقبل

كانت تريد أن تتأكد من أن الوجه الذي رأته في المراة قد القتاني حقا ...

في الثانية صينما الآن باب غرفتي كهضت الأقدح ..

وجنئها تابس فعيص الترم رئعتك بالشمعة والمراة ... رسالة والضعة عما كالت تقوم به ... صعت في جزع :

المارًا قَعْلِهَا * لدارًا الخَتَارُ هَأَهُ الطَرِيقَـةُ بِـكَانِكَ هُو الدُّى كَنْ لَا يَلْهِم كَيْفُ يِسَعِر إنسانَ أَعْرِفًا _____

ثم مَا مِعْنَى هَذَا كِلَّهُ ٢

الماذًا قُدم لَى الوجه في المرآة حل لقل الأرقام ؟ على كان هذا وجه سليمان بعدما عرف السر ؟ سليمان وألها لم يكن يعرف أى شيء عن القنبة ، ولم يكن قد قبايل

هَلُ قُدِمَتُ لِنَا الْمِرْأَةُ وَهِمَا أَنَّهُ مِنْ الْمُسْتَقِيلُ يِخْبِرِنَّنَا بِمَا عرقه فيما بعد ؟ أم كان (سليمان) شيخًا منذ البداية ؟ عل رجد علَّا ؟ أم هو مجرد عليان ؟

لن أعرف الإجابة أبدًا ..

اللي أشعر بارهاق ، وقد الخلاطة الأمور في ذهني سوف أجلاج إلى وقت طويل حتى ألطني من جراح ققدى تهذا الشاب ،،

سوف أحدّاج توقت طوين كي أنتم من دون كوتيس أرى فيها (أنسيس) وقد أثرر أن ياتحقس –

روايات مصرية للجيب .. ما وراء الطبعة ٢٣٧

سوف أهدّاج توقت طويسل حشن ألطم أن أمر أستم هذه اللهيلا الذي لم تنجد مشتريًا بعد من دون أن أرتجف ...

سوف لَعَتَاج لوقت طويل عتى أنسي

تكل (مثم) و(مثنن) كالا يصلان لي قصة رهية الفرى .. يعكيان لي عن أرض الطائم التي وجدا تضيهما قيها ..

لكن خدَّه كِمسة كَفر بن،

در رقات إسعاصل

القناهرة

عت عبد الله

- و الإداللماري فرد السم : قرأ . ١٧٤ . در العارف إنصر
- هان عبد الرض بزر الديس: الطبع والسجر ، 1/ الهنائل
- هال جال منا الناسر : المنا الرصيد ، لكننا القالينة ، ١٩٩١. الهيئة الصرية العامة للكتاب ١٩٩١
 - عدد من مواقع الإنتراث

روايات مصرية للحيب

ماويته الطبيعة

روايات تحبس الأنفـــاس من فرط العموض والاثارة



و (الرضائروني

أسطورة بيت الأشباج

Harris and James in

ل تكون لتناه من كتاب مسى بحايل بعض الشداء منعه .
ولا عن قرية أمريكية بنحول أطفها إلى حشرات ، ولا عن أيساء
عصر ك أو الشخاص يقدون على دلك . ال العنت عن رقيه
مندم ورالا ملك دياب والا مراياء لها الداران العسر الراح
الود الفنت عن موضوع منكر فاتنا في سيقس أحد في
الكلام عند . الفنت عن



العدد القادم اسمعورہ ارض الحبارم

 التسور فاس المسيد الميكان ولا وطلعه الميكان الأمريكر الراحش المواد المريد والمار